الثمن ١٠ مليمات

الخميس ٣ يوليه سنة ١٩٣٠

الدّنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال » مرتين فى الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 76 - Cairo 29 June 1930



شىء جديد
انظر صفحة ١٣

سرّ قتيلة طريق المطرية
(أنظر صفحة ٦)

من هنا وهناك



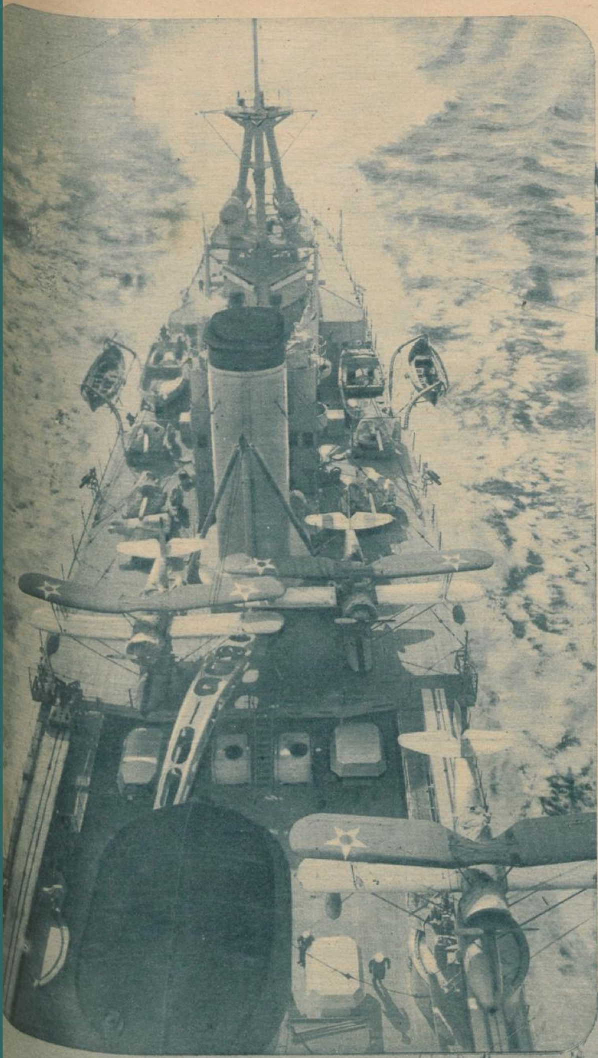
سوق النحل

تاجر نحل في شارع باريسه بباريس يعرض النحل على الراغبين في الشراء .



ناس الامس

أقامت الصحافة الالمانية حفلتها السنوية في ١٤ يونيو في روهلبين . ومن أبدع مظاهر هذه الحفلة استعراض فريق من المشتركين في الحفلة في ازياء قديمة وسيارات قديمة . وقد أطلق عليهم لقب « ناس الامس »

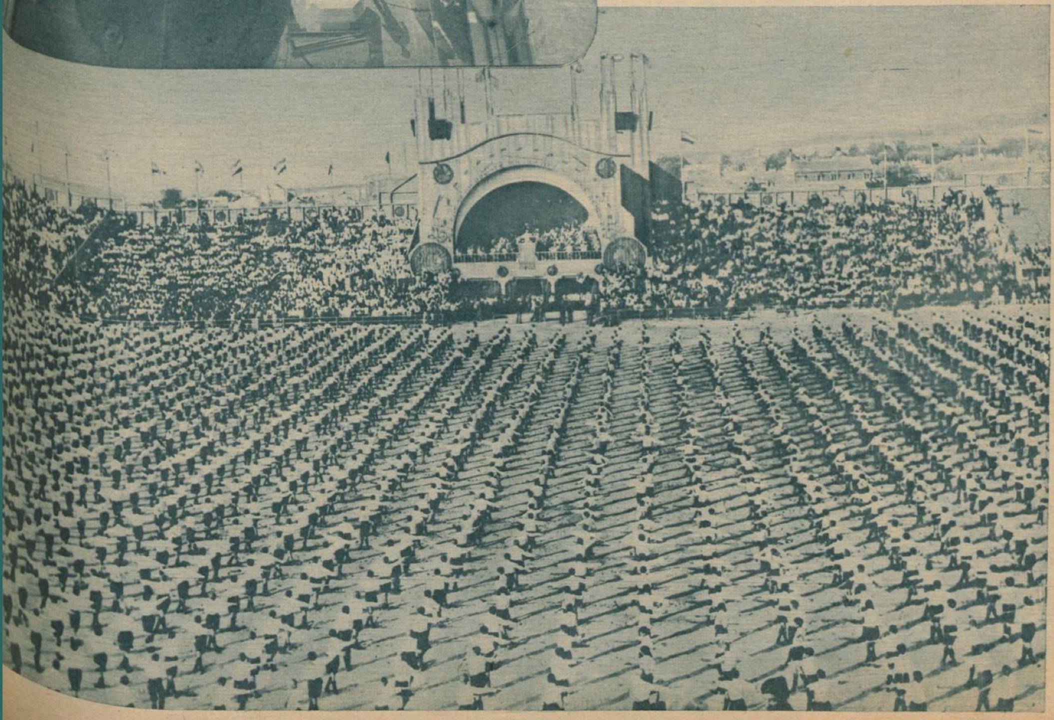


في البحر

المدرعة الاميركية « سولت لاك سيتي » وهي أول المدرعات الجديدة التي انزلتها البحرية الاميركية الى البحر وحمولة كل منها عشرة آلاف طن . وقد أخذت هذه الصورة بعد نزول البارجة الى الماء وقد انطلقت تشق عباب اليم بسرعة ٣٢ عقدة في الساعة

حفلة رياضية عظيمة

منظر عام لاحد مشاهد الحفلة الرياضية الكبرى التي أقامها مؤتمر الاتحاد الرياضي اليوغوسلافي في سوكول





بقلم الاستاذ فكرى أباظة

والقارىء « المقروص من الانجليز » يقول كلا ! انه تضليل متعمد ليتقي الانجليز على البقية الباقية من سياسة حسن الظن بهم وليؤجلوا قليلا خطة الخصومة التي قد تتبع في مصر بعد حدوث ما حدث ...

ولهذا أنت ترى كيف أن جرائدنا الوفدية مختلفة في تكييف موقف الانجليز . وكيف أن زعماءنا لا يزالون يترددون في اعلان موقفهم بصراحة ازاء الانجليز . . .

ربما كنت مخطئاً في حدسي وتخميني . والرأي الصحيح عند السير برسي لورين ...

ولكن أين هو ؟ !

« مش سامع له حس » ! ...

اقتصاد ٤ ملايين جنيه

فكرة حميدة بلا شك ان وطدت الوزارة العزم على توفير ٤ ملايين جنيه لضمها للاحتياطي . . .

ومن المسائل التى ستؤجل أو تعدل تحقيقاً لهذا الغرض مسائل كوبري قصر النيل وكوبري سمنود ؟ وتوسيع شارع الهرم الخ الخ . .

ويقول المنصفون إن هناك مسائل أخرى كثيرة قابلة للتوفير . منها ما يصح ذكره ومنها ما يحول « الجبن » دون ذكره . . . ومن المسائل التي يصح ذكرها مسئلة « المصاريف السرية » مثلا . . ومبالغ خبراء الرز والفيران والقطط والجلود والالبان مثلا ... ومصاريف الاشتراك في المؤتمرات الخارجية وانتداب الموظفين لحضورها بغير فائدة ولا جدوى . . . وبعض السفارات والمفوضيات القائمة في بعض البلدان « كالطرطور » فلا هي تشتغل في سياسة ولا في معاهدات ولا محالفات وانما يقتصر عملها على احياء المواسم والاعياد وزيارة قبر « الجندي المجهول » . . . هذه أمثلة بسيطة . ودولة صدقي باشا أعلم مني ومنك بما لا فائدة فيه فلننتظر ثم نحكم !

مسئولية بالتضامن

قالت إحدى الجرائد ان معالي توفيق دوس باشا لاحظ انه عند ما تتلق مصلحة التليفون شكوى من عاملات سنترال « مدينة » يصعب عليها تحديد المسئولية وتعيين العاملة المذنبة لأسباب فنية ، فلم ير معاليه بدأ من ان يوقع العقاب على جميع عاملات هذا السنترال بالتضامن وعددهن عشرون . . .



طريقة عملية لا تخلو من اجحاف . ولكن عذر معاليه واضح . ومثل هذا القرار يجعل من كل عاملة جاسوسة وشاهدة اثبات ضد أختها . . . ورأيي انه يجدر بالعاملات اتقاء لهذا التضامن في العقاب ان يعملن على حل المشاكل التليفونية مع المشتركين في الحال حلاً ودياً ! فان كلمة رقيقة ، وجملة عذبة ، وضحكة حنونة ، قد تغني عن كل شكوى وعن كل « سين وجيم » ؟ !

من زميل لزميلين

حدث مما يؤسف له في قسم الوايلي ان أحد الزملاء ترافع ضد زميله في قضية شخصية فتنافرا وتشاجرا . . . وقالت الجرائد إنهما تهاديا بالجنح المباشرة . . .

ولا يتردد زميل مهما بعد ان ينصح للزميلين بفض النزاع في الحال فانه ليس أفظع من ان يعرض كل منهما بضاعته أمام الجمهور وأمام القضاء فتكون النتيجة سخرية بهما معاً وبعشيرتهما معهما . . .

حرفتنا حرفة قاسية لانها بحكم طبيعتها علنية مكشوفة للجماهير . وكم شكونا تصرفات « القضاة » ونحن نقدم لهم الدليل على عدم تضامننا فلعل النقابة تضع حداً لهذه المهزلة في أقرب فرصة . . . وحقكما علي

الى اللقاء يا « صدقى »

بعد تلك المجازفة ، وذلك الجهد العنيف وبعد ذلك الفخر الخالد ، عجزت ميزانية الحكومة المصرية عن ان تستبقي أول طيار مصري هز المشاعر ، واستنفر أعمق حواس المصريين . . .



عشرون جنيهاً فقط هو المرتب الذي وصل جهد الحكومة اليه بالنسبة « لصدقي »

وهو مرتب يعد من قبيل « الاهانة » ولو كان قد قبله لسقط الطيار من عيني ومن عيون مواطنيه . . .

« حبكت » القوانين المالية الحنبلية فيما يتعلق « بصدقي » وضاقت حلقتها فلم يجد ولاة الامور مخرجاً . ولكن عجباً لها : انها تتسع وتتسع عند ما يكون هناك محسوب ، أو صهر ، أو نسيب ! . . .

وها قد « طار » صدقي وأفلت من مصر ولا يدري الناس متى يعود ؟؟ طار وطارت معه خبرته وطار معه فنه وطارت معه نتائجه التي كنا نرنو اليها مغتبطين فرحين . واحتضنته « المانيا » من جديد والمانيا الاجنبية تقدر الفن وتعز الاجنبي المهاجر من بلاده لان بلاده لاتعرف الفن ولا تعرف الجميل ! ...

الى اللقاء يا أخي . . .

وللميجر « لونج » طول البقاء ! ! !

عجيبة ؟ !

« في الساعة العاشرة والنصف من صباح السبت ذهب حضرة صاحب المعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الحقانية الى محكمة الاستئناف فزار حضرات وكيل المحكمة ومستشاريها ثم زار طاهر نور باشا ومعه كامل بك ابراهيم ولبيب بك عطية ، ثم زار مفتشي النيابة ورؤساءها وسكرتيرها العام فمكتب الطبيب الشرعي فرئيس محكمة مصر وقضاتها فرئيس نيابة مصر وأعضاءها وبعد ذلك غادر المحكمة مودعاً بما يليق به ... الخ الخ »

بقيت « غرفة المحامين » ولم تذكر الجرائد ان معاليه زارها وأريد أن أجري ـ أنا ـ تحقيقاً في الموضوع لأعلم لم فات وزير الحقانية أن يقوم بهذه الزيارة اسوة بهذه الزيارات الاخريات ؟

وارجىء تعليقي حتى يتم تحقيقي ...

مزاج رقيق !

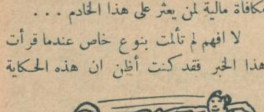
تلقت النيابة العامة بلاغاً من قسم محرم بك بأن آنسة طليانية من سكان كليوباطرا ذهبت الى المستشفى بعدما شربت جرعة من حامض الفنيك لان والدها وبخها على ذهابها للسينما وحدها . . .

أريد أن أتزوج هذه الآنسة الرقيقة المزاج التي تنتحر لأتفه الاسباب ؟ ! مثل هذه الآنسة لو أصبحت زوجتي أسعدتني كثيراً : فان كانت « طيبة » استمرت عشرتنا للأبد . وان كانت غير طيبة « فتوبيخة » واحدة تخلصنا من بعض بدون طلاق ولا عتاق ...

مأساة :

ذكرت الجرائد أن النيابة مهتمة في طلخا بالبحث عن خادم اسمه « غريب احمد مسكة » كان طباخاً في دار عائلة كريمة بالقاهرة فاغوى ابنة سيده وأخذها هارباً ، وعرض والد الفتاة مكافأة مالية لمن يعثر على هذا الخادم . . .

لا افهم لم تألمت بنوع خاص عندما قرأت هذا الخبر فقد كنت أظن ان هذه الحكاية



اصبحت « مودة » قديمة اذ كنا نسمع حكاية تشبه الاساطير عن هرب الخادمين ببنات الذوات ، ولا يمكني أن أفسر هذا الهرب المتفق عليه الا بأنه ناتج من ضعف الرقابة ، ومن الدلال الذي تعوده البنات من الآباء هذه الايام ... .

يمكن الخادم سي غريب مسكة من عائلة طيبة وربنا يتمم بخير

فكرى أباظة
المحامي

انقراض الجواري في مصر سيسبب مشكلة منزلية خطيرة

الجوارى السود ـ اخلاقهن وطباعهن ـ طاعتهن العمياء ـ أثرهن فى نعيم الحياة المنزلية وتربية الاطفال ـ صور دقيقة من حياتهن واعمالهن فى العصر السالف

دولة الجواري في الجيل السابق

لا بد للكلام عن الجواري السود من وصف مجمل لأسيادهن وسيداتهن . ولا يحسبن القارىء أن هذا الوصف من قبيل الحشو والدخول على الموضوع من مقدمات طويلة مملة ودهاليز حلزونية ملتوية

كان السيد سيداً بكل معاني الكلمة : يأمر فيطاع ، ولو كان في طاعته الهلاك . لأن عقاب المخالفة لم يكن شيئاً آخر غير الاعدام . والجارية السعيدة هي التي كانت تضرب بالسوط عقاباً لها على المخالفات البسيطة التي تدخل في باب السهو والغلط غير المقصود . ومن قتل جارية لم يحاسب لأنه يتصرف في ملكه ، ومن كانت معه نقود أعدم مما يملك بقدر ما تتحمل ماليته

وكذلك كانت السيدات بالنسبة للجواري السود ... ولهذه القاعدة استثناء واحد : هو أن بعض الأسياد كانت تروق في عينه مليحة سوداء ـ حبشية على الأكثر ـ فيستولدها فتاة أو غلاماً ، يقال له « مولد » ـ أي جاء من أب أبيض وأم سوداء ، وبالعكس ـ واذ ذاك كانت تحظى الجارية بشفقة وعطف وحسن معاملة . وتعفى من الخدمة المنزلية ، وتجلس في مكان « الضرة » . لكنها مع ذلك كانت لا تفتأ تخاطب الزوجة البيضاء باحترام فتقول لها : «ياستي» . وجدير بنا أن نذكر في هذا المقام أن أبناء كبرائنا ووزرائنا قديماً وحديثاً وأبناء مشاهير رجالنا من أبناء الجواري طائفة كبيرة

وكانت الجارية تخاطب جميع الذين في طبقة سيدها ومن هم في طبقة أرقى بنفس اللهجة وبنفس الاحترام والتقدير حتى لكأن كل انسان سيدها ما دام ليس خادماً أو عبداً

وهناك صنف آخر من الجواري كان يخضع الجواري السود ويجيد تعليمهن وتدريبهن على النظافة والنظام وقضاء الأشغال المنزلية وتدبير شئون الدار . وهذا الصنف هو الجواري البيض ، وهؤلاء كن يجلبن من القوقاز والبلاد المتاخمة . وربما جيء بهن من جزر بحر إيجه بواسطة القرصان . . .

تجارة الرقيق ونظامها قديماً

ويختلف رق البيض عن السود في أن أهل الجواري البيض من القوقازيين كانوا يبيعونهن راضين مطمئنين ، ويكتبون حجة البيع في وثيقة يوقعها الوالد أو الأم أو صاحب الولاية على الجارية أو المملوك . لكن يجب على تاجر الرقيق (يقال له النخاس أو اليسرجي) تسجيل الحجة رسمياً عند « مأذون باشا » ويستصدر الاخير شهادة بذلك فيها اسم الغلام أو الفتاة واسم الوالدين وثمن البيع والعمر... و . و . . . مما يكتب عادة في مثل هذه الشهادات ... وقد كانت الدولة العلية تربح من رسوم شهادات بيع الرقيق مبلغاً وفيراً جداً . ذلك أن اليسرجي (النخاس) كان يستصدر الشهادة مرتين مرة حين يشتري الجارية البيضاء ومرة حين يبيعها . ولا يفوتك أن تفطن الى أن للرق أصولا مرعية ونظما بادت وامحت . فكان الرجل يشتري من الجواري البيض بقدر ما تتحمل ماليته ، والبعض من الخلفاء الأتراك وسلاطين آل عثمان كان يشتري من أبدع الجواري البيض حسناً وبهاء ما يربى على الالف ، وله أن يتخذ من كل جارية زوجة شرعية دون حرج . ويهب الرجل جاريته ويبيعها ويعتقها . . . والعتق هو الآخر بحجة تكتب في المحكمة الشرعية ... وهنا نقول ان الكثيرات من الجواري البيض أصبحن بعد إلغاء الرق ـ وقبله ـ أمهات لعدد لا يحصى من ذوات مصر وأعيانها وحكامها . . . لكن الجواري البيض ما كان ليشتريهن كل انسان . فهن كن وقفاً على الباشاوات والامراء والملوك ، ولم يكن بالكثرة التي عليها الجواري السود . وهذا طبيعي لأن السودان أقرب إلى مصر من القوقاز ، ولان الآستانة وبقية بلاد الاتراك تستنفد « مقطوعية » الجواري البيض والمماليك ، هذا مع طمع « اليسرجية » في غنى « باشاوات » مصر وأمرائها وخديويها من جهة أخرى . ولم تكن حكومة مصر فيما نعلم تتقاضى رسوماً على بيع الرقيق أو شرائه ، ولا كانت تفرض ضريبة جمركية على النخاسين القادمين بالبضاعة السوداء من السو[دان]

وكانت خدمة المنازل موزعة بين [الجواري] البيض والجواري السود في القصو[ر] والسرايات العظيمة ، وكانت للبيض [...] والاعمال الدقيقة التي تتطلب مهارة و[...] الخياطة ومقابلة الزائرات ومسامرة ا[...] المنزل والقيام على زينتها وعمل « التوال[...] والمحافظة على ملابسها وما الى ذ[لك ...] الجواري السود فكن يقمن بالخدما[ت] الاخرى مثل الكنس والمسح وك[...] وترتيب «الكرار» وخدمة الصغار [...] وأحياناً كن يتعلمن الطبخ وبعد[...] يتعلمن الخياطة أيضاً

وليعلم القراء أن انقراض الجوار[ي] قد أوجد مشكلة اجتماعية خطيرة نعا[...] ونحس أثرها والقليلون منا يعرفو[ن] الرئيسي لها . . . ذلك أن الجارية ا[...] المنزل كانت أمينة عندها همة وفيها نشا[ط] تعنى بالنظافة عناية مدهشة حتى لقد ك[...] الجواري البيض في النظافة تقليداً عظ[...] الأصل أو يدانيه ، ويقلدنهن أيضاً في النظام ... والنظافة والنظام والترتيب مفقودة اليوم من غالية بيوتنا [...] أن منازلنا بالأمس كان يشيع فيها [...] التركي المعروف باسم «العصملي» ، أي « ال[...] نسبة الى الدولة العثمانية العلية



السوق حيث [تب]اع الجواري للاغنياء

...وانين صارخة تسنها الجواري

وكانت البيوت تفرش بالأبسطة والسجاجيد ...ولها الى آخرها ، وكان لا يسمح لأحد ...بوس على البساط بـ « الجزمة » ، ومن ...سطع من الزوار خلع حذائه ألبسوه ...حاً ... وكان محظوراً على أي عضو من ...ـه الأسرة أن يدخل دورة المياه بدون ...قب » ، واذا علمت أن « الوساخة » ... القذارة » مهما تكن ضئيلة يعاقب مقترفها ...عقاباً صارماً لارحمة فيه ولا هوادة . اذا علمت ...ذلك أدركت حظ الجارية السوداء وأهميتها في ...ـيوتنا وجعل المنزل مكاناً يأوى اليه المرء ...ـد الجهاد والنضال في الحياة اليومية فيجده ...ـاً ، ينعم فيها بالراحة والصحة ويسترجع فيه ...قوة والنشاط ... وكان للترتيب والنظام ما ...ـقه من أهمية...فالويل لمن كان يخلع حذاءه ...ـركه « فردة » هنا « وفردة » هناك والويل ...ـنقل « زهرية » أو صورة مثبتة الى ...ـخط من مكان الى مكان ، والويل لمن يزحزح ...رسياً أو ترابيزة من مكانها . . . ولقد كانت ...« دورة المياه » قدساً مطهراً فوق الوصف .. ...بلاطها كان يغسل ويكنس كل يوم ، و « بيت ...الخلاء » كان في مثل نظافة الحمام ، والقلل ...كانت تغسل جيداً كل يوم وتغطى بأغطية ...من غاب « تجلى » وتصقل كل يوم وربما ...أكثر من مرتين و « تبخر » مرة في الاسبوع ...فحدث ما شئت عن « مطبخ » الايام الخالية ...خصوصاً اذا احتلته جارية سوداء . . . وقد ...بلغت العناية بالنظافة شأواً بعيداً ، حتى لقد ...كانت السلالم تبقى نظيفة ليل نهار تمسح جيداً ...كل يوم في الاسبوع وتراعى المحافظة على ...نظافتها وتنظيف « الدرابزين » جيداً . وساعد ...على نظافتها أن الحريم كان لا يدخله الا السيدات ...والزائرات وأصحاب المنزل وخدمه .

هذا وقد أجاد الجوارى السود حرفة ...غسل الملابس وكيها لدرجة مدهشة

...دادات الامس

ولما كنا الآن في مقام المؤرخ فأنه يجب ...علينا الاشادة بما للجواري السود من الفضل في تربية معظم كبرائنا وحكامنا وأصحاب البيوتات فينا . فكل هؤلاء ـ وهم من الجيل الماضي على الأكثر ـ يذكرون « الدادة » التي هي في الحقيقة « مربية » المنزل وهي من الجواري عادة . وكانت عندها سلطة مطلقة في العقاب والثواب وأجازة من رب الدار وسيدته بأصدار الأوامر الى الصغار ، وما عليهم الا الطاعة العمياء . والحق أن « الدادات » لولا جهلهن وضيق أذهانهن وقلة معرفتهن ،لكن في مستوى المربيات الانجليزيات تماماً . وعلى كل حال فأنهن أدين مهمة جليلة قد فقدناها الآن بالنظر الى ارتفاع أجور المربيات الاجنبيات واختلاف عاداتهن وطباعهن وتقاليدهن عنا ، بخلاف « الدادة » فانها كانت لا تكلف أصحابها غير ثمنها وأكلها وملبسها . وما كانت الحاجة تتطلب اكثر من « دادة » واحدة . وفوق هذا فقد كانت « الدادة » تشرف على ادارة المنزل بالنيابة عن السيدة ملكة الدار ولا تتأخر عن الخدمة بقدر الامكان

خادمات اليوم والامس

وقد مهرت الجوارى السود في تنظيم الكرار وتنظيفه ومعرفة محتوياته والتنبيه على ضرورة شراء السمن أو العسل أو البصل قبل أن ينفذ ما به . وكن يخرجن المطلوب بحساب ولا يمددن أيديهن اليه بالسرقة أو الاتلاف للرهبة المبثوثة في قلوبهن من عقاب السيد اذا ارتكبن جريرة ... وأغلب السيدات كن يتركن « المصروف » مع الجارية السوداء لانها تعرف ماذا يتكلف المطبخ علاوة على لحم الجزار والمسلى المخزون والخضروات التي يبعث بها « الخضرى » كل يوم ... وتتولى التفتيش على كمية « الرواتب » من خبز ولحم وخلافه ، وتراقب سلوك الطباخ ودقة صنعته

فأية خسارة لحقت بنا بانقراض الجواري السود والعبيد ؟ ! !

وقد ترجع الخسارة الى أن خادمات اليوم من « أولاد البلد » يأنفن من الخدمة ، ولا يصبرن عليها ، واذا تزوجن تركن الخدمة بتاتاً أو اشتغلن مرضعات فيما بعد . أما الجارية السوداء فتتزوج من عبد وتمرن ذريتها على التدبير المنزلي . وبهذا يحتفظ المنزل بخدم يلقنون أصول الخدمة من الصغر

ولا تنكر أن الجواري السود كن يقمن بأضعاف أضعاف ثمنهن وما يتكلفنه مع الاتقان والطاعة والأمانة وفي هذا المقام نشير الى الجنايات والسرقات التي ترتكب باشتراك الخادمات الحاليات ، وما يحدثنه من مشاكل ومخالفات دائمة مستمرة .



جارية حبشية

تهافت الاعيان على شراء الجواري

وقبل موافقة مصر على الاتفاقية الدولية لمنع الاتجار بالرقيق وتنفيذها ،كنت ترى في النيل مراكب شراعية مكتظة بمخلوقات جلودها السوداء تلمع من الدهن المطلية به . شعرها « منفوش » وأرجلها حافية ؛ وفي يد النخاس « كرباج » هو واسطة التفاهم بين التاجر وبضاعته

وعلى طول الطريق ما بين أسوان ورشيد ودمياط كان العمد والاعيان يشترون الجواري السود والعبيد في هذه « الشحنات » التي تفد على البلاد في شبه مواسم ... وكانت في القاهرة سوق للرقيق عند باب زويله ، كان ذلك في أيام المماليك أما في العهد الحديث فكانت للرقيق وكالات أشبه بالبيوت ، لا ينقطع فيها البيع بأثمان مخفضة ...

الجواري « وفن الخياطة »

ونختم هذه الكلمة بأن بعض الجواري أدخلن في الاوقاف مستحقات ثم لما انقرض المستحقون صرن ناظرات على الوقت ... لكنهن بعد تحريم الرق « وعتق » الجواري أدركتهن حالة سيئة نوعاً ما ، الا أن الكثيرات منهن اشتغلن طباخات وخياطات ، ولما كن قد كبرن فان انتاجهن قد ضعف وانحطت قواهن فزهد فيهن أصحاب البيوت ...

وعلى سبيل الاستيفاء نذكر أن الجواري السود أنشأن مدارس لتعليم بنات الشعب أصول « فن الخياطة » وكانت الخياطة تسمى « المعلمة » يذهب اليها البنات في الصباح ولا ينصرفن الا عند العصر في العادة ، ويتغذين ظهراً في بيت « المعلمة » ... وقد نافسن الخياطات الأجنبيات حقاً ،ولولا انقراضهن وتعدد المودات لاشتهرت منهن الكثيرات في الوقت الحاضر وانتعشت صناعة تنفق عليها عشرات الألوف من الجنيهات كل عام هذا وان كنا نأسف الآن على انقراض دولة الجواري في مصر فاننا في الوقت نفسه نلعن عصراً امتهنت فيه شرعة مقدسة تتلخص في القول الجليل « لقد خلقتكم أمهاتكم أحراراً »



جارية « تشوف بخت » سيدتها

قتيلة طريق المطرية

معلومات وتفصيلات عن مقتل الفتاة الأنجليزية



طريق المطرية حيث وقعت حادثة مقتل الفتاة الانجليزية

يمتد طريق المطرية بين أشجار وارفة الظلال ومزارع دائمة الخضرة والابتسام وكثيراً ما تطرقه ليلا سيارات العشاق الذين يجدون في سكونه وجمال منظره ما يرتاح اليه العاشقون

طلق ناري في سكون الليل

وفي مساء يوم الجمعة ٢٧ يونيو دوى في ذلك الطريق صوت طلق ناري مزق حجاب السكون الذي يشمله ورددت المزارع صداه

وكان على مقربة من مصدر الطلق فلاح يدير ساقيته فلما سمع صوت الطلق قام من مكانه مسرعاً وركض نحو ذلك المكان فرأى موتوسيكل واقفاً وفي سلته فتاة تئن بصوت منخفض وقد مال رأسها الى جنب وبجانبها أحد الكونستبلات الانجليز

وسأله الفلاح عن الخبر فلم يتكلم الكونستابل بل كان مضطرباً فزعاً وأخذ يردد قوله: «مات!.. مات!..» !!

وحضر في أثر الفلاح عسكري الداورية المعين على باب مدخل حديقة الاوقاف الملكية وحضر في إثره الخفراء القريبون من ذلك المكان ورأوا كلهم هذا المشهد المفزع.. الفتاة مطروحة في مقعد الموتوسيكل تسيل منها الدماء والكونستابل الانجليزي في مقعد السائق

وتكلم الكونستابل فقال ان مقذوفاً نارياً أطلق على الفتاة فأصابها. ثم قاد الموتوسيكل وانطلق به الى صيدلية قريبة لاسعافها. وهناك لم يجدها الاسعاف فائدة بل نقلت الى المستشفى النمساوي فوصلت اليه جثة هامدة وقد ماتت قبل ان تنطق ببنت شفة

واتصل الخبر بالبوليس فبادر الى مكان الحادثة مأمور قسم مصر الجديدة بعد ان أبلغ الامر إلى الحكمدارية والنيابة ولحق به جناب الميرالاي بيكر بك الحكمدار بالنيابة والقائمقام سالم بك مباشر مساعده وأمين بك حسني رئيس النيابة وضباط المباحث الجنائية وجميع الضباط الأجانب بالادارة الأوربية واستمر البحث والتحقيق ساعات طويلة

من هي القتيلة

تدعى القتيلة المس إيلين سميث وهي في الثامنة عشرة من عمرها على جانب كبير من الجمال تسكن مع أبيها المستر سميث المفتش بشركة الاسواق العمومية واخوتها الخمسة في المنزل رقم ١ بشارع عبد المنعم بمصر الجديدة. وكان المستر سميث يتغيب كثيراً عن منزله حيث يطوف بأسواق المراكز والبنادر التي أنشأتها الشركة

وتعارفت الفتاة بالكونستابل ليونار ليلي وهو من كونستبلات الحرس الملكي فأحبها وأحبته وخطبها من والدها. ولكن الاب طلب منه ان يمهله حتى يعود من الاسكندرية وحتى ينتهي موسم الصيف وصرح له بأن يقابل الفتاة ويخرج معها للنزهة

ولكن الكونستابل كان شديد الغيرة. وقد استاء من تأخير زواجه بحبيبته كما انه كان يتهمها كثيراً كلما رآها تراقص أحد الشبان أو تتودد الى أحدهم

وكان للفتاة شقيق أكبر لم ترضه علاقة الكونستابل بأخته وكان يخيل اليه ان الكونستابل يسيء معاملتها فكان دائم الخصام مع الكونستابل يمانع في زواجه بأخته

اعتادت الفتاة ان تذهب في كل يوم اثنين وخميس وجمعة الى مدرسة براون لتعليم الاختزال في التوفيقية وبعد تمام الدرس يذهب الكونستابل ليلي فيصحبها بجواره في موتوسيكله ويعود بها الى منزلها بعد ان يتروضا قليلا في المزارع والطرقات الخلوية

في ليلة الحادثة ذهب الكونستابل الى المدرسة وانتظر الفتاة حتى خرجت فركبت الموتوسيكل وسار بها الى سكة المطرية ثم أوقف الموتوسيكل على بعد مائة متر من مسجد ... ونزلا منه فتروضا قليلاً في المزارع وعادا ... فجلست الفتاة في مقعدها وجلس الكونستابل في مقعده ودار بينهما حديث

فما الذي حدث بعد ذلك؟

هذا ما يسعى التحقيق لكشفه..

أما الكونستابل فانه يقول أن شخصين وطنيين ظهرا من خلفهما فجأة ومع كل منهما بندقية فأطلق أحدهما عياراً نارياً أخطأ الكونستابل وأطلق الثاني عياراً آخر أصاب الفتاة في جنبها ونفذ الى قلبها فقضى عليها

وفتش البوليس المنازل المحيطة بذلك المكان فلم يعثر فيها على أثر يستدل به على الفاعلين

وكانت اقوال الكونستابل مضطربة يحوطها كثير من الغموض واللبس ولذلك اتجهت اليه الشبهة في بادىء الامر

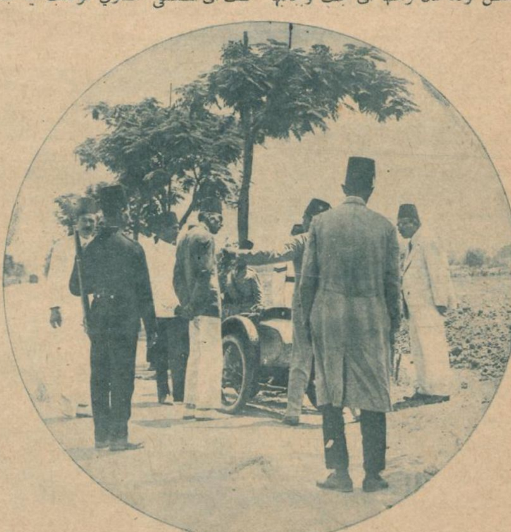
ولما علم أهل الفتاة بقتلها صرح شقيقها الاكبر بأنه يتهم الكونستابل بقتلها وذكر ان الفتاة اخبرت شقيقتها الكبرى قبل ذلك انها تكره خطيبها الكونستابل وتود الخلاص منه ولكنها تخشى شره لانه يهددها بالقتل اذا قطعت علاقتها به..

وفتش منزل الكونستابل فوجد ... مسدسه وقد تركه قبل خروجه. وتدل آخر أخبار التحقيق على ان الاشتباه بالكونستابل لم يكن قائماً على أساس وطيد

ولا يزال التحقيق جارياً

* * *

وترى على غلاف هذا العدد صورة الفتاة المقتولة المس ايلين سميث



مقصود بك فوصة وكيل نيابة مصر الجديدة يعاين الحادثة

يعوض الله ... عليه العوض !!

نغمة شائعة انقرضت من شوارع القـــاهرة

كانت شوارع مصر في السنين الخالية زاخرة بطوائف من الناس جار عليها سيل المدنية فجرفها في سبيله . ومن هذه الطوائف طائفة السقائين . وفي المقال التالي بعض أخبار هذه الدولة الدائلة

اذا كنت تحتاج الى الماء في منزلك فليس أسهل من أن تفتح الحنفية فيتدفق الماء عذباً زلالا نقياً لا يعكره عكر ولا كدر . ولا يكلفك الارتواء جهداً ولا عناء ؛ فلا تفكر كيف يأتي اليك هذا الماء من بحر النيل البعيـد . ولو علمت بالادوار الطويلة الشاقة التي يمر فيها في معامل التكرير والأنابيب والمواسير الجارية تحت الارض والرابضة في جدران المنزل ليكون طوع أمرك ورهن حركة بسيطة من يدك لأدركت قيمة ما تصنعه المدنية من تسهيل أسباب الراحة والرفاهيـة للانسان

ولو رجعت الساعة الى الوراء وعدت الى السنين الخالية قبل أن تجري المياه في المواسير وتأتي اليك منقادة عذبة لأدهشك كيف كان الناس يستقون

في تلك الايام أزهرت دولة السقائين فكانوا يملؤون الشوارع والازقة يطوفون بالمنازل وهم ينادون بندائهم المشهور « يعوض الله !! »

وكان في كل منزل زير لحفظ المياه يأتي اليه السقاء بقربة فيفرغ ما فيها من ماء في الزير ..

ويقوم الزير على حمالة من الخشب تحتها وعاء يصفى اليه ماء الزير من ثقب رفيع في أسفله فيسيل اليـه خالياً من الطمي والـكدر . وكثيراً ما كان يوضع « نوى » المشمش في أسفل الزير ليكرر الماء ويرشحه

وكان السقاء في موسم الفيضان عندما يجري الماء في الخليج يملأ قربته من الخليج الذي يجري في وسط المدينة وفي الشهور الاخرى يملؤها من النيل نفسه

وكان من السقائين من يحمل القربة على ظهور الجمال والحمير واذا كانت المسافة قريبـة بين المورد وبين المنزل الذي ينقل اليه الماء فانه يحملها على ظهره

وتختلف أنواع القرب فمنها قرب كبيرة مصنوعة من جلد الثور وتحملها الجمال . ومنها قرب صغيرة مصنوعة من جلد الماعز تحملها الحمير . ومازال بعض السقائين الباقين يحملونها حتى الآن

ويملأ السقاء قربته ثم ينطلق في الحواري والأزقة ينادي بقوله : « يعوض الله » فيدعوه أصحاب المنازل الذين هم في حاجة للماء

وكان لـكل منزل من منازل الـكبراء سقاء خاص يأتيه بالماء وهو معـدود من خدم المنزل

ولم يكن السقاءون كلهم يأتون بالماء من النيل فقد أقيمت بعد ذلك صهاريج كبيرة في أنحاء مختلفة من المدينة يملؤها الماء في أيام الفيضان وتبقى زاخرة بالمياه طول السنة كالخزان يستقي منه السقاءون ويملؤن قربهم

واستمر الحال على ذلك حتى عهد المرحوم عباس باشا الاول والي مصر حيث اراد أن يجري توزيع المـاء في انحاء القاهرة بواسطة الآلات الحديثة ، وفكر في أن تستعمل آلات رافعة للماء تنقل ماء النيل الى مواسير تسير في داخل البلد

وشرع المهندسون في تدبير الاعمال اللازمة لذلك ثم عرضوا على عباس باشا قيمة التكاليف التي يستلزمها تنفيذ هذا المشروع فبلغ قدرها ١٣٠ الف جنيه

ولـكن الوالي استكثر هذا المبلغ وأعرض عن تنفيذ هذا المشروع

ولما آلت مصر الى اسماعيل باشا عهد الى شركة مساهمة بتدبير أمر الماء والغاز ، فاخذت في اجراء العمل ووزعت المـاء في القاهرة وضواحيها ولم تمر بعد ذلك بضع سنوات حتى شاع استعمال الماء في المنازل ، وصارت كمية الماء التي تصرف في القاهرة احد عشر مليون متر مكعب في السنة أي ثلاثين الف متر مكعب من الماء في اليوم الواحد تقريبا

واذا عرفت ان المتر المـكعب من الماء يبلغ خمس عشرة قربة لادركت ان عدد قربات الماء التي كان يحملها السقاءون الى هذه المنازل التي جرى فيها الماء كانت ٤٥٠ الف قربة يومياً .

وقد قضي على السقائين بان يفقدوا هذا العمل العظيم المستمر فقنعوا بنقل الماء الى المنازل التى لم يجر اليهـا الماء ، وبدأت أعـراض الانحـلال تدب في دولتهم وآذنت تلك الدولة المائية بالزوال

وكانت هناك طائفة أخرى من السقائين تسقي الناس على قارعة الطريق . ويملؤن الماء في ابريق كبير من الخزف له فم من النحاس يسكبون منه الماء في أقداح من النحاس أو قلل من الفخار لـكل من يطلب شرابا

وأولئك هم « الحملية » وهي طائفة خاصة آذنت بالانقراض

واكثر الحملية من الدراويش الرفاعية والبيومية وكانوا يعافون من دفع الفرضة المقررة على السقائين

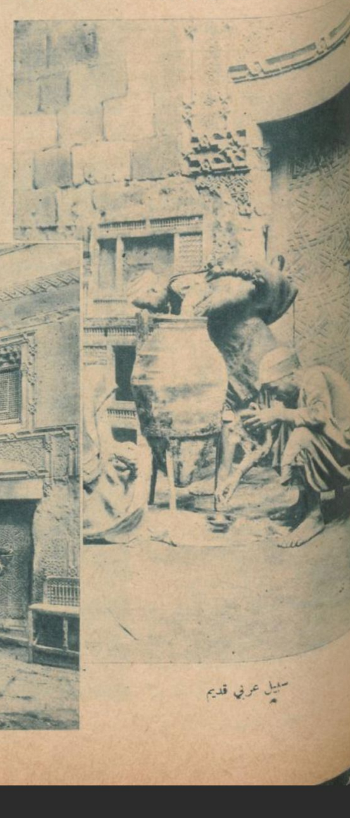
وكانت أباريقهم تثلج الماء ويضيفون اليها قليلاً من ماء الزهر أو قطع النارنج فتعطر الماء بطعم لطيف

وكان الحملي يحمل في عنقه كيساً كبيراً يلقي فيه النقود التي يهبها اليه بعض الشاربين ، ولـكنه يأخذ هذا المال على سبيل الهبة وليس ثمنا للماء الذي يسقيه

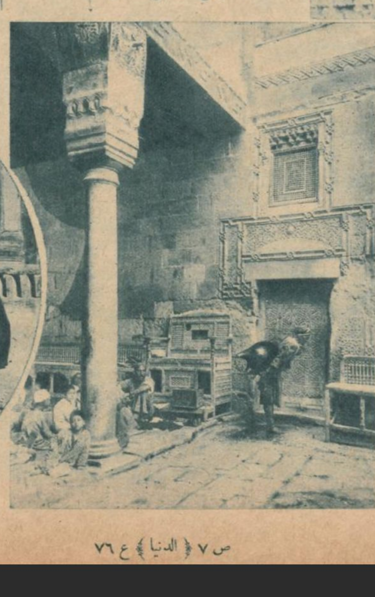
وكانت الموالد والحفلات الدينية تزدحم بجموع الحملية والسقائين يسقون الناس ولا يبخل عليهم زائرو المولد بالعطاء الجزيل احسانا وتـكفيراً عن أرواح موتاهم

وكان يدعى هذا العطاء تسبيلاً ولذلك كان الحملية ينادون في طريقهم : « سبيل الله يا عطشان . . . الجنـة والمغفرة يا صاحب السبيل »

ودارت الايام دورتها وطغى سيل المدنية . واختفت من شوارع القاهرة جموع السقائين والحملية وخفتت أصواتهم وأناشيدهم العاليـة . وما زالت منهم بقية باقية تملأ قرب الماء من الحنفيات العمومية المقامة في بعض الشوارع وكأنهم أشباح تسري وتحدث رائيها عن امة قديمة بائدة !



سقاء يوزع الماء على الاهالي





سقاء يوزع الماء للمصلين أمام باب أحد المساجد

سبيل عربي قديم

لم لا نستعيض عن القطن بزراعات صناعية؟

تربية دودة القز مورد كبير للثروة الزراعية الصناعية

تعتمد مصر في ثروتها الزراعية على محصول أساسي واحد هو القطن . وقد اثبتت التجارب الاقتصادية القاسية التي مرت بالبلاد في السنوات الاخيرة أن هذا الاعتماد يسير بالزراعة المصرية الى ناحية غامضة ، وينذر بخطر جسيم بدأ الفلاح والزارع المصري يحس بآثاره ويألم من نتائجه

وما دامت سوق القطن تتحكم بها أيد أجنبية وتسيطر عليه المضاربات ومناورات المتلاعبين في الاسعار فلا يرجى من الاعتماد المطلق عليه في الزراعة خير كثير

لذلك يجب البحث عن محاصيل جديدة مثمرة تنتجها التربة المصرية القوية الخصبة ، تنويعاً للمنتجات الزراعية وتخفيفاً لعبء السياسة القطنية التي ارهقت الفلاح المصري

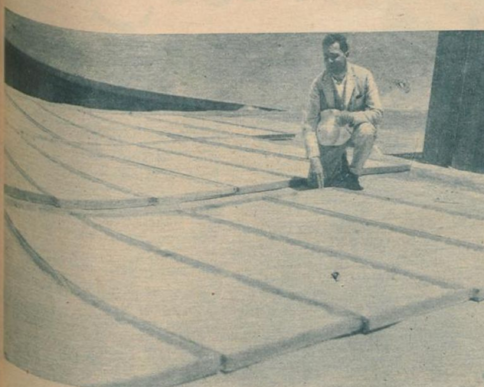
وفي هذا المقال معلومات عن تربية دود القز التي تقوم بجانب زراعة اشجار التوت ، وهو عمل يتصل بالزراعة والصناعة في وقت واحد ، ويعود على المشتغلين به من الزراع بأرباح وفيرة ، فعسى أن تتوجه اليه الانظار ويهتم به الزارعون

منذ ستة قرون

نشأت تربية دود القز وصناعة الحرير في بلاد الصين منذ ستة قرون تقريباً ، ودلت الوثائق الوطنية الصينية على ان الامبراطورة «سي لنغ شي» زوجة الامبراطور «هوانج تي» شجعت زراعة شجر التوت وتربية دود القز وحل الشرانق حوالي سنة ٢٦٤٠ قبل ميلاد المسيح

وقد حرص الصينيون على عدم ذيوع سر الحرير الى خارج حدود امبراطوريتهم قروناً عدة الى أن نقله اليابانيون عنهم حوالي عام ٣٠٠ بعد الميلاد

وبعد ذلك التاريخ عرف العالم أمة بعد أمة ذلك السر الرائع . .



تعريض الصواني على الشرانق لحرارة الشمس باشراف الاستاذ المربي

واشتهرت مصر منذ أن فتحها العرب بصناعة الحرير . وكانت القاهرة والاسكندرية أيام الفاطميين وخاصة مدة حكم المعز (٩٥٣ـ ٩٨٥ م) على جانب عظيم من الأهمية في صناعة الحرير . وقد بلغ من دقة هذه الصناعة وإحكامها أن كان في الطاقة إمرار ثوب كامل من الحرير من خاتم الاصبع

وكان السلطان بيبرس اذا ما خرج لعرض الجيش أو في موكب من المواكب يركب وسط حاشيته مرتدياً جبة سوداء من الحرير ، وكان يظلل رأسه أحد الامراء بمظلة الدولة المصنوعة من الحرير الاصفر المطرزة بالذهب يعلوها طائر من الذهب جاثم على قبة من الذهب أيضاً . وكان العلم السلطاني المصنوع من الحرير المصري يخفق عالياً تتبعه أعلام الجند المنسوجة من الحرير الاصفر القاهري منقوشاً عليها شعار قوادها . .

وازدهرت هذه الصناعة وانتشرت في مصر طويلاً الى أن اندثرت وكادت تنقرض ، فقيض الله لها مصلح مصر الاكبر محمد علي باشا فأحياها ، وزرع شجر التوت بكثرة وجلب اخصائيين في تربية دود القز ، وقد بلغ محصول الحرير في سنة ١٨٣٣ ما يقرب من ١٠٠٠٠ أقة

وتدهورت هذه الصناعة من بعده ، فأعاد احياءها اسماعيل العظيم ولكنها اضمحلت بعد ذلك الى أن اهتم بها بعض الأفراد وشجعتها وزارة الزراعة المصرية بعض الشيء

وهي صناعة زراعية جدير بالمصريين أن يطرقوا بابها بطريقة مستمرة وجدية فهي يسيرة سهلة برع فيها آباؤهم وأجدادهم من قبل ذلك الى أن تربة مصر من خير الاراضي التي تنبت أجود أشجار التوت ، وجوها أوفق الأجواء لتربية دود القز



رصف الشرانق على الصواني للوزن والتحقيق في أشعة الشمس

تربية الدود

يطلق على البويضات التي تضعها دودة القز اسم « البذر » عادة ، ويسمى خروج الدودة من البذر أو اخراجها بالطرق الصناعية « التقف » أو الفقس ، ويحدث هذا في أوائل فصل الربيع إذ تنضج حرارته البويضات ويبدأ تكوين الجنين متى بلغت الحرارة ١١ بمقياس سنتيجراد

ومتى تكامل نمو أعضاء الجنين تأكل الدودة الصغيرة ما تبقى من المح وكذلك جميع الغشاء الداخلي ، ولا تلبث ان تقض على القشرة فتثقبها ثم تخرج برأسها من ذلك الثقب

وينتج من العملية التي تحتوي على ٢٥ جراماً من البويضات ٣٦٠٠٠ ستة وثلاثون ألف دودة . . .

ويحدث الفقس إما بالحرارة الطبيعية أو الصناعية التي يستعمل فيها جهاز خاص يسمى « المفرخة » أو الموقد العادي على شريطة أن تخلو ناره من الدخان لأنه من عوامل قتل الدود

ومتى حدث الفقس وخرجت الديدان من البويضات تغطى بقطعة من القماش المعروف باسم « التل » وينثر فوقها ورق التوت المخروط فتصعد الديدان الحديثة الفقس بغريزتها الى غذائها

(البقية على صفحة ١١)



وضع الشرانق في القطاف

لا ترسل شكواك

... استكملت فيها الشروط الآتية :

١ـ الايجاز التام بحيث لا تتجاوز عشرين ... من سطور « الدنيا المصورة »

٢ـ ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين ... عدم نشره)

٣ـ كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الايسر من الظرف

٤ـ كتابة الشكاوى بالحبر

... كل شكوى لا تستكمل هذه الشروط ... ولا ينظر فيها

علاج السل

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

... اعلاناً باحدى المجلات المصورة عن حقن ... مرض السل وهي من خلاصة الذهب ... الصدفة بطبيب مصري وتحدثنا عن ... المدنية وخصوصاً مرض السل فقلت له : ... يوجد علاج شاف لهذا المرض ؟ »

... : « يوجد لعلاجه حقن مخصوصة عولج بها ... في أوربا وشفوا تماماً ، وان مصلحة الصحة ... على هذه الحقن » وقد قال لي انها من خلاصة

... خدمة للانسانية أن تستفهموا من مصلحة ... اذا كانت صرحت باستعمال هذه الحقن

ع . حسن بالفجالة

« الدنيا » توجد حقنتان خاصتان بهذا ... الاولى تستعمل للتطعيم وهي حقنة عادية ... الكاكين »

... الثانية فتستعمل في كثير من مستشفيات ... مستشفى في السبتية يدعى « مستوصف ... المصرية » وهو تابع لمصلحة الصحة ... وهي تعطى لطالبيها مجاناً بعد التحقق

... اعتمدت مصلحة الصحة المصرية هذه ... وهي اختراع ياباني ، وتباع في المعرض ... الياباني بشارع أبو السباع ... أنها ليست من خلاصة الذهب كما ... وان كان يدخلها جزء طفيف جداً ... معادن أخرى غيره

***

تذاكر سيارات الاتوبيس

كوسيلة لنقل العدوى والجراثيم

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

... جناب مفتش قلم مرور العاصمة الى جميع ... سيارات الركاب خطابا يقول فيه « ان ... الصحة تلفت نظركم بانها لاحظت أن ... يستعملون لعابهم في صرف التذاكر ... بالنسبة لتلاصقها ببعضها وهذا ما يساعد ... انتشار الامراض بين الجمهور بسبب انتقال ... نرجو منكم ابدال هذه التذاكر باخرى ... السميك »

... مع الاسف لم ينفذ هذا القرار الا ... فهل القانون للجميع أم للبعض دون ... نرجو لفت النظر الى ذلك لما له من ... والاتصال بالصحة العامة

ع . ل . بمصر

« الدنيا » تحققنا من وصول خطاب ... قلم المرور الى جميع أصحاب سيارات ... ولكن مع الأسف لم ينفذ طلبه

برلمان الجمهور

الى الآن الا شركة واحدة ، اذ أهلكت آلاف الدفاتر القديمة تنفيذاً لهذا المقصد النبيل واستبدلت تذاكرها المتلاصقة بأخرى سميكة

فحبذا لو عنيت بقية السيارات باستعمال التذاكر السميكة وراقبها في ذلك رجال قلم المرور

ولعل شركات الترام تحذو أيضاً هذا الحذو ، وتعمل على استبدال تذاكرها الرقيقة بأخرى من الصنف السميك

***

امتحان الدور الثانى ايضا

كلمة ايضاح أخيرة

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

يقضي القانون بان الطالب الذي يرسب في مجموع الدرجات لا يجوز له دخول امتحان الدور الثاني ، مع انه قد يكون نقص له درجة أو درجتان عن بلوغ المجموع المطلوب ، فيضطر الى اعادة سنة أخرى يتكبد فيها مصاريف باهظة

فنرجو منكم لفت نظر معالي وزير المعارف الى هذا راجين السماح بدخول مثل هؤلاء في امتحان الدور الثاني

(جمعية الرأفة بالطلبة بجرجا)

« الدنيا » تلقينا هذه الشكوى وشكاوى أخرى قريبة الشبه بها وغيرها يسأل مرسلوها عن شروط دخول امتحان الدور الثاني

ومع اننا ذكرنا ذلك في عدد سابق فنكرر للمرة الاخيرة أنه لا يدخل امتحان الدور الثاني من الطلبة الراسبين في الدور الأول الا الراسبون في مادة أو اثنتين على شرط حصولهم على مجموع الدرجات . أما الذين لم يدخلوا امتحان الدور الاول بسبب قهري فيمتحنون في جميع المواد

هذا وقد أقر البرلمان بجلسيه هذا القانون فلا يعدله رجاء أو التماس طالب أو طالبين ، ونحن نعتقد أنه أدعى الى مصالح الطلبة وأضمن لتوافرهم على دروسهم . ولن ننشر بعد الآن شيئاً في صدد هذا الموضوع

***

اعراب يبيعون المخدرات

ويحتمون بالرعوية الايطالية

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

يوجد بشارع عرفات بنقطة غربال التابعة لقسم كرموز منزل يديره جماعة من الاعراب التابعين للدول الاجنبية لبيع المخدرات والسموم البيضاء داخل المنزل وخارجه ، وهم يحملون الاسلحة النارية ويهددون بها من يحاول نهيهم عما يفعلون

أما رجال البوليس فيرونهم يروجون هذه التجارة القاتلة ولا يحركون ساكناً ، فهل هذه الجهة ليست تحت نفوذ الحكومة والبوليس ؟

الاسكندرية م . ع

« الدنيا » علمنا من قلم المباحث الجنائية بقسم كرموز ان هؤلاء الاعراب من رعايا حكومة ايطاليا ، وقد هاجمهم رجال البوليس المصري نحو ثماني مرات وألقوا القبض عليهم بحضور مندوب القنصلية الايطالية

ولكنهم يعودون بعد ان تفرج عنهم القنصلية الى بيع سمومهم الفتاكة على نحو ما ذكر حضرة الشاكي تماماً

والبوليس المصري والحالة هذه غير مقصر فقد هاجمهم في المرة الاخيرة بقوة مكونة من عشرين رجلا من رجال البوليس السري يرأسهم حضرات ضباط مباحث أقسام كرموز والجمرك والرمل والمحافظة

ولكن ما الحيلة وشوكة الامتيازات الاجنبية لا تزال ناشبة في جنوبنا ؟

فعسى ان تهتم القنصلية الايطالية بالضرب على أيدي هؤلاء الاعراب من رعاياها ، مجاملة لمصر والمصريين

***

يتخذ جمع الكوبونات عملا

ليحصل على شفرات مجاناً

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

أرسلت الى بعض المحلات التجارية خطابات وبداخلها كوبونات لكي ترسل الي شفرات مجانية حسب اعلاناتها المنشورة بالمجلات

وقد مضى أسبوعان ونصف من تاريخ ارسال الكوبونات ولم يصلني شيء

فهل يصح أن تعلن هذه المحلات عن استعدادها لارسال الشفرات ثم لا ترسلها ؟! وما قيمة اعلاناتها اذن . . ؟!

السيد . ا . ح . ا
طموه ــ جيزة

« الدنيا » تحرينا مسألتك فقيل لنا إنك اتخذت جمع الكوبونات « القديمة » شغلاً شاغلاً فترسلها الى هذه المحلات مراراً وتطلب أن يبعثوا اليك بشفرات مجانية

وقد تأكدنا أنهم أجابوا طلبك عدة مرات ومع ذلك فما زلت توالي الطلب المجاني

هذا والمعروف أن الغرض من ارسال أي عينة من بضاعة بالمجان ، هو إعداد فرصة للمشتري كي يجرب الصنف فاذا أعجبه اشتراه واذا لم يعجبه أعرض عنه ، وهو نوع جديد في الاعلان والترويج

***

محفظة نقود مفقودة

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

بينما كنت سائراً في يوم الاثنين ٢٣ يونية سنة ١٩٣٠ الساعة السابعة مساء بشارع عماد الدين بالقرب من محطة المترو وجدت محفظة جلد عليها أحرف بالفرنسية وهي « E.S. » وداخلها ستة جنيهات مع أوراق أخرى . وقد رأيت أن الذي يضمن لي معرفة صاحبها هو نشر صورته بمجلتكم حتى اذا رآها حضر لاستلام محفظته

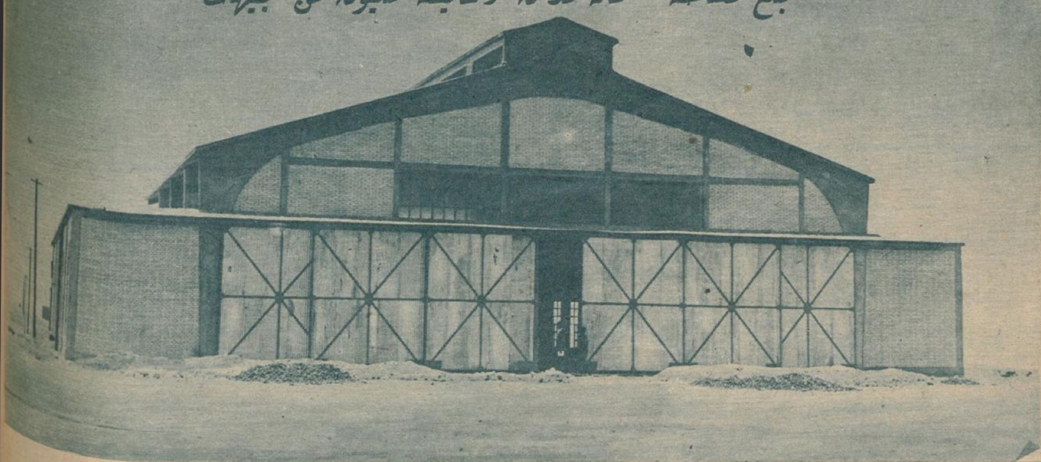


فؤاد بشارة
شارع زكي بك نمرة ٦ بالظاهر بمصر

« الدنيا » نشكر مروءة صاحب هذه الرسالة وقد نشرنا الصورة حسب طلبه ولكنا نلفت أنظار حضرات القراء اننا لن ننشر رسائل من هذا النوع في المستقبل فرجاؤنا اليهم أن يتقدموا بما يعثرون عليه الى قسم البوليس ليتولى تسليمه لأصحابه

مطار الماظة : اكبر مطار في العالم

تبلغ مساحته خمسمائة فدان وتكاليفه مليون من الجنيهات



منظر خارجي لحظيرة مطار الماظة

فكرت الحكومة المصرية منذ ٦ سنوات في انشاء مطارين في القاهرة والاسكندرية ثم بدأت وزارة المواصلات تبحث بعد اختمار الفكرة عن المكان الملائم لاقامة مطار القاهرة وهداها البحث الى فضاء فسيح بجهة ألماظة تملكه شركة « هليوبوليس » وبعد مفاوضات طويلة تم الاتفاق على أن تتسلم الحكومة الارض وتقيم المطار

وفي نفس الوقت الذي كانت تتأهب فيه وزارة المواصلات لانشاء المطار وصلت الى اختيار أرض في الدخيلة لاقامة مطار الاسكندرية الجوي كما استقر رأيها على انشاء المطار البحري في مكان بجهة العجمي . وعلى البدء في انشاء مطار الاسكندرية أولاً ثم مطار القاهرة

وفي هذا العام قام الطيار صدقي برحلته الجوية المعروفة ، ولما لم يكن للحكومة مطار في القاهرة هبط بمطار هليوبوليس التابع لسلاح الطيران البريطاني . وكان في استقباله جماهير كبيرة دفعها حماسها الى اختراق أرض المطار ولم تستطع قوات البوليس التي نيط بها المحافظة على النظام منعها ، ونشأ من هذا ان أرض المطار وهي بطبيعتها رخوة تلفت وأصبحت غير صالحة لنزول الطيارات مخافة أن تغوص عجلاتها في الرمل

رفض مفيد

ولما اعتزم الطيار حسنين بك أن يقوم برحلته الجوية أبى سلاح الطيران البريطاني أن يسمح بالمطار خصوصاً عندما قرر البوليس انه عاجز عن حفظ النظام في مثل هذه الظروف

وكان لهذه المعارضة أثر طيب ورؤي أنه من العيب على الحكومة ألا يكون لها مطار في بلادها ، واستقر الرأي على اعداد المطار المصري اعداداً مبدئياً حتى يتسنى للسلطات المصرية أن تقوم بعمل نافع في سبيل انهاض الطيران بمصر وتشجيعه بعد أن ظهر الطيارون سواء منهم من تعلموا على حساب أنفسهم أو أوفدتهم الحكومة الى انجلترا أو تعلموا في سلاح الطيران البريطاني

ولم يرض القائمون بالامر أن يصبروا على الاعمال البطيئة التي رسمت في وزارة المواصلات ووجدوا ان في استطاعتهم أن يقوموا بعمل جدي سريع يؤدي فائدة محققة سريعة

ولما كانت أرض المطار ممهدة وفي الاستطاعة أن تهبط الطيارات دون أن تصاب بضرر فقد تقرر انشاء حظيرة تأوي اليها الطائرات التي تصل الى أرض مصر واقامة سور حول ميدان الطيران يحده عن الارض المحيطة به . وتسلمت مصلحة المباني العمل فتم بناء الحظيرة وجزء عظيم من السور

زيارة للمطار

قصدنا ميدان الطيران بألماظة من طريق قصير أنشأته مصلحة الطرق حديثاً وسألنا أحد العمال القائمين ببناء السور ليرشدنا الى ملاحظي العمل وأبرزنا لهم التصريح الذي حصلنا عليه فأدلوا الينا بمعلوماتهم

يبلغ طول الحظيرة المشادة ٣٤ متراً في عرض ٢٧ على ان العنبر الداخلي الذي أعد ليكون بمثابة (جراج) للطائرات التي تهبط أرض المطار طوله ٢٤ متراً في عرض ٢٠ متراً

وحول هذا العنبر شيدت تسع غرف مستقلة كما أعدت مساحة أخرى لتكون ورشة للتصليحات التي تحتاج اليها الطائرات

أما الغرف التسع فستخصص غرفة منها لمدير المطار وأخرى لموظف من السلك الكتابي يتبع المدير وغرفة لنزول الطيارين واستراحتهم وغرفة لضابط « نوباتجي » يظل في المطار يرصد حوادثه وأعماله ، وغرفتان لمخزن يتبع الورشة وغرفة لمخزن يتبع ادارة المطار وغرفة لعامل الحريق وغرفة للرسام

وأهم ما يلفت النظر أبواب الحظيرة الضخمة التي أعدت لدخول الطائرات وهي حديدية ذات عجلات مثبتة فوق قضبان ممدودة لتحريكها ذات اليمين وذات اليسار ، كما ركبت في أعلاها أيضاً عجلات أخرى لسهولة تحريكها فاذا فتحت هذه الابواب انكشف العنبر الداخلي للمطار ... تأوي الطائرات اليه

وقد فتحت هذه الابواب خصيصاً ... لنشاهد نظام حركتها

وكما لقطار السكة الحديدية رصيف فللحظيرة أيضاً رصيف وهو عبارة عن فضاء تبلغ مساحته ٢٥ متراً عرضاً في ٣٤ طولاً أعد ... الطائرات عليها عند ما تشرع في القيام برحلة فتشحن بالبضائع التي تحتاج اليها ويوضع فيها البنزين والزيوت اللازمة ويركب فيها الطيار والمسافرون معه بعد أن يكون قد استعد ... للقيام برحلته ، وتجري الطائرة بعجلاتها قليلاً فوق أرض المطار ثم ترتفع تدريجياً وتبدأ رحلتها

وقد رصفت هذه الساحة بالمكدام ، و... كانت الارض التي أقيمت عليها الحظيرة مرتفعة عن مستوى المطار فقد أقيمت هذه الساحة ... بميل يبدأ بمقدار ٥٠ سنتيمتراً عند اتصاله بالحظيرة وينتهي بمقدار ٢٥ سنتيمتراً عند اتصاله بأرض المطار

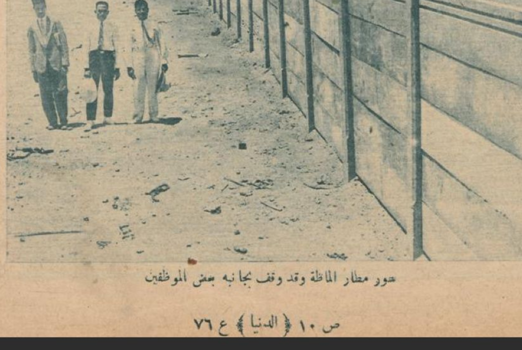
اكبر مطار في العالم

وتبلغ مساحة مطار ألماظة خمسمائة فدان وهو يعتبر اكبر مطار في العالم أما الساحة المعدة لنزول الطائرات فتبلغ زهاء سبعمائة ألف ... متر مربع

وأحيطت المساحة الصالحة لنزول الطائرات ... بزوايا شيدت بالأسمنت المسلح

وعلى امتداد هذه الزوايا أقيمت دوائر ... الارض من الاسمنت المسلح قطر كل دائرة ... متران وبين كل واحدة والاخرى نحو ... متراً توضع في وسطها مصابيح كهربائية ... ليلاً لارشاد الطيارين

ولكي يفرق الطيار بين نور المطار وبين نور باقي المدينة يكون هذا النور ذا ...



سور مطار الماظة وقد وقف بجانبه بعض الموظفين

...سرة فيطفأ وينار بنظام وبحركة واحدة ...ها يستطيع الطيار أن يفهم أرض المطار

كذلك سيشاد في المطار عمود يرتفع ستين ...ا ركب في نهايته مصباح قوي. متحرك ...يجيء على بعد عشرة أميال ليتسنى ...طيارين أن يروه من بعد فيقصدون اليه ...لك على مثال الفنارات البحرية التي ترشد ...سفن ليلا فاذا وصل الطيار اليه هبط تدريجياً ...بين النور الذي أقيم حول المكان الصالح من ...طار لنزول الطائرات اليه فيهبط بسلام

ويشاد الآن سور حول المطار طوله سبعة ...لومترات باقامة عمد من الاسمنت المسلح ...ت في الارض، ويبلغ ارتفاع العمود ثلاثة ...تار منها نحو مترين وعشرين سنتيمتراً فوق ...طح الارض، وبين كل عمود وآخر مسافة ...ين، وتملأ هذه المسافة بواسطة تركيب ألواح ...مت من الاسمنت في المجاري الجانبية للعمد ...ركب بين كل عمودين خمسة منها ارتفاع كل ...احد ٤٠ سنتيمتراً وبذلك يكون مجموع ...رتفاع السور مترين

معدات المطار

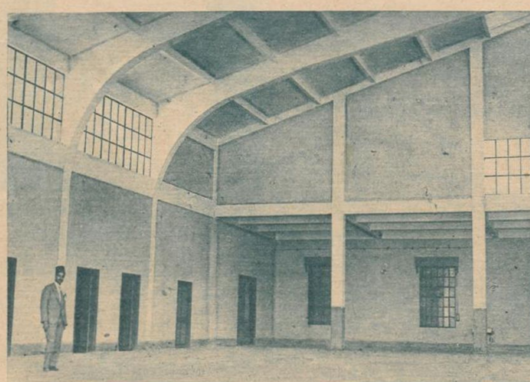
وتقرر أن يكون المطار كاملا من جميع ...وجوه فتبنى فيه ست حظائر كبيرة، أبعاد كل ...احدة ١٢٠ متراً طولا × ٦٠ متراً عرضاً ...تتسع لنزول الطائرات التجارية الكبيرة

وستقام في المطار محطة لاسلكية ليتصل ...الطيارون بالمطار أثناء وجودهم في الجو

وتقرر إقامة محطة للارصاد الجوية. لتزود ...الطيارين بالبيانات اللازمة لهم عن حالة الجو، ...ولم يستقر الرأي حتى الآن هل تكون هذه



منظر داخلي لحظيرة المطار



منظر داخلي آخر لحظيرة مطار الماظة

المحطة تابعة لمصلحة الطبيعيات أو تكون مستقلة

ولما كانت أرض المطار معرضة لأن تغمرها مياه السيول فقد أقام قسم الطيران أمام المطار خنادق كبيرة تنحدر اليها المياه قبل وصولها اليه ويمكن تصريفها من غير ان تلحق به ضرراً

ومدت أنابيب المياه الى المطار من الخزان التابع لشركة هليو بوليس، ومن هذه المياه ما هو صالح للشرب مقطر ومنها غير المقطر لاستخدامه فيما يحتاج اليه المطار

ومدت أسلاك التليفون ولم يبق غير اختيار الغرف التي توضع فيها التليفونات وكذلك النور

ويشرف على أعمال البناء الطيار الفني محمد رشدي بك الذي استدعته وزارة المواصلات من لندن خصيصاً لهذا الغرض دون ان تسمح له بالانتظار حتى الصيف للقيام بالرحلة الجوية من لندن الى القاهرة وهي الرحلة التي كان من المقدر ان يقوم بها

مميزات مطار الماظة

ولهذا المطار المصري مميزات على كثير من المطارات بصلابة أرضه

ويمتاز عن مطار كرويدن بانجلترا والذي يعتبر أعظم مطارات العالم من حيث الآلات والاستعدادات التي عملت له بأن مطارنا شيد فوق أرض سهلة مستوية يحيط بها الفضاء الشاسع من كل جوانبها. وحدثني أحد الخبيرين بالطيران أنه أثناء قيامه برحلاته الجوية في انجلترا كان يستطيع ان يشاهد داخل البيوت من النوافذ وانه كان معرضاً للاصطدام عند أقل حادث

وقد اتصل بنا ان هذا المطار كلف وزارة المواصلات مليوناً من الجنيهات

...انستعيض عن القطن...

(بقية المنشور على صفحة ٨)

...التشرنق

وبعد ذلك تمر الديدان في دور خاص من ...المعيشة الى ان تضعف شهيتها للطعام، فتقلل ...كمية الغذاء التي تعطى لها، وتتأهب لعملية ...«التشرنق»

ومتى امتنعت الديدان عن الطعام فانها ...تبحث الى تنسج خيوطها، فتبدأ بارسال ...خيوط رفيعة جداً في جهات مختلفة لتكون ...الحوائط، أي الشبك الخارجي الشبيه بنسيج العنكبوت، ثم تتوسطها وتشرع في نسج الشرانق

وتبدي الديدان ميلها الغريزي للتشرنق بتسلقها الجهاز الذي يوضع لها في ذلك الوقت لذلك الغرض ويسمى «الشيح» وهو عبارة عن أغصان صغيرة من حطب القطن أو شجر الأثل يقام بشكل حواجز فوق حافة الارفف وحولها

جمع الشرانق

وتجمع الشرانق بعد عشرة أيام من تسلق الديدان «الشيح» ويجب ان تنظف بمجرد جمعها من المواد الغريبة التي تكون قد علقت بها

وقبل ان تعد الشرانق للحل يجب ان لا تترك «العذارى» داخلها حية خشية ان تتحول فراشات وتثقب الشرنقة فتفقد الخيوط معظم قيمتها ولذلك كان من الضروري اعدام الزيز بعد تكامل تكوين الشرانق وجمعها

وتخنق العذارى بواسطة تعريض الشرانق لأشعة الشمس ثلاث أو أربع ساعات وقت اشتداد حرارة النهار أو بواسطة أفران خاصة

ومتى جفت الشرانق فرزت بعناية تامة حسب أنواعها وعبىء كل منها على حدة، فمنها الجيد واللامع، ومنها الضعيف واللين ومنها المزدوج والمثقوب، وبعد ذلك يكون معداً للبيع



محل التربية بالطرق الحديثة في بلدة شبرا بدين بالدقهلية



جمع الشرانق في صواني التربية

قصص الحياة

عريس في سن العاشرة



مندورة احمد التي اختطفت الفتاة فتحية لتزوجها من ابنها



الفتاة فتحية بنت صالح التي اختطفت لتزوج من طفل في العاشرة من عمره

في يوم ١٧ يونيو أبلغ محمد صالح التمورجي بجمعية الرفق بالحيوانات بوليس شبرا بأن ابنته فتحية وعمرها احدى عشرة سنة خرجت من منزله في الساعة العاشرة صباحاً ولم تعد حتى المساء.

ومرت الايام بعد ذلك والبوليس يبحث عن الطفلة المفقودة والاب يبحث هو الآخر دون جدوى

وفي ٢٨ يونيو تقدم الاب الى قسم باب الشعرية يخطر ضابط القسم بأن ابنته فتحية التي فقدها في ١٧ يونيو وجدها بطرف امرأة تدعى مندورة احمد تسكن حارة خوخة القطانين بمنزل نمرة ١٦ بحي باب الشعرية

وذهب في صحبة الاب جندي من جنود البوليس الى منزل هذه المرأة فأنكرت في باديء الامر معرفتها بالطفلة وأنها لم تأوها الى منزلها ولا تعرف عنها شيئاً قط

وطال الجدال بين الاب والمرأة وفي هذه الاثناء فتح باب أحدى الحجرات فجأة واندفعت منه الطفلة المفقودة وارتمت في أحضان أبيها وهي تصيح وتبكي

وقبض على المرأة واقتادها الجندي الى القسم وهناك سئلت الطفلة عن كيفية احضارها الى ذلك المنزل فقالت ان أباها أرسلها في ١٧ يونيو لاحضار نقود من باشكاتب الجمعية التي يعمل بها . في أثناء سيرها قابلتها المرأة مندورة وسألتها : « أما هي فتحية بنت محمد صالح ؟ »

فأجابتها الطفلة بأنها هي بعينها

وقالت المرأة ان أباها موجود عندها وأنه ينتظرها فصدقت الطفلة وذهبت مع المرأة الى منزلها ودخلته فلم تجد أباها

وأوهمتها المرأة بأن أباها حاضر عن قريب فجلست تنتظره حتى أمسى المساء دون ان يحضر فقلقت وفزعت ولكن المرأة أخذتها حيناً باللين وحيناً بالشدة وأرغمتها على البقاء

وبعد يومين خرجت بها وذهبت معها الى صانع اختام وطلبت منه أن يصنع ختما باسم فتحية احمد . وفعلا صنع الصانع ذلك الختم

ثم ذهبت المرأة بالطفلة الى مأذون الجهة وطلبت منه أن يحضر الى منزلها ليعقد عقد زواج ابنها على فتاة في المنزل

وذهب المأذون فلما رأى الطفلة الصغيرة انكر أن تكون في سن الزواج وعارض في كتابة عقد الزواج

ولكن المرأة ابرزت له شهادة من أحد الاطباء بان عمر الطفلة ست عشرة سنة

وطلب المأذون أن يرى العريس وجاء العريس فاذا به طفل في العاشرة من عمره

واستاء المأذون من هذه المهازل وخرج غاضباً دون ان يعقد العقد

حدث ذلك كله والطفلة تبكي وتنتحب وتريد أن يعيدوها الى أبيها ، والمرأة تمنيها بقرب حضوره

وسئلت المرأة عن ذلك فاجابت بأن الطفلة كاذبة في أقوالها وأنها حضرت الى منزلها بنفسها وطلبت منها أن تزوجها من ابنها سيد لأنها تحبه حباً شديداً

وقد مانعت المرأة في أول الأمر . لان ابنها لا يتجاوز عمره العشر سنوات وأخيراً رضخت لرغبة الطفلة عندما رأتها هائمة هياماً شديداً بابنها دائمة الالحاح عليها بان تزوجها به رافضة بتاتاً أن تعود الى منزل اهلها

وقد اسفر التحقيق على أن الطفلة صادقة في دعواها وقد ارشدت رجال البوليس عن صانع الاختام الذي أقرها على أقوالها

وعادت الطفلة مع أبيها الى منزله . وقبض على المرأة المتهمة وأحيلت الى النيابة للتحقيق

لص قنوع

ذهبت السيدة ا . ج . الى محطة حلوان في أحد أيام الاسبوع الماضي قاصدة زيارة بعض صديقاتها بحلوان ولما دخلت المحطة تقدم منها شاب عرض عليها خدمة وأظهر استعداده لأن يقطع لها التذكرة

وكان لطيفاً مؤدباً فوثقت منه السيدة وأعطته ورقة مالية ذات جنيه وطلبت تذكرة درجة أولى ذهاباً وإياباً ..

ودعاها الشاب الى الدخول وانتظاره في عربة القطار حتى لا يتعبها الوقوف والانتظار

ودخلت السيدة وهي تشكره وبعد هنيهة قدم في أثرها وناولها التذكرة وأعطاها بقية الجنيه

وعرضت عليه بعض النقود أجراً فرفض بشمم واباء فشكرته وقام القطار وهي تفكر في مروءة هذا الفتى الذي خدمها دون مقابل

ومن سوء حظ هذه السيدة انها لم تكن تعرف القراءة والكتابة كما انها لم يسبق لها أن سافرت الى حلوان.. ولذلك وضعت التذكرة في حقيبتها دون أن تنظر فيها !

وحضر كمساري القطار وطلب التذكرة فناولته إياها فطلب منها في أدب ولطف أن تنتقل الى الدرجة الثالثة

ذلك أن الرجل صاحب المروءة رأى أنه لا يوجد فرق كبير بين الدرجة الأولى والدرجة الثالثة ما دام ركاب الدرجتين يصلون الى حلوان في وقت واحد . . كما أنه لم ير لزوماً لقطع التذكرة ذهاباً وإياباً . ويكفي أن يقطعها ذهاباً فقط . . ومن ذا الذي يضمن عمره

لذلك قطع للسيدة تذكرة درجة ثالثة ذهاباً واحتفظ لنفسه بالفرق . .

ومع ذلك فقد كان لصاً شهماً قنوعاً حيث كان في وسعه أن يفر بالجنيه ولكنه اكتفى بالفرق البسيط

وابلغت السيدة الحادثة للبوليس وقدعلمت أن المروءة لا وجود لها كما كانت تظن

...لب يفضح أمر مهرب

في أحد أيام الاسبوع الماضي تلقى حضرة
... افندي زاهر مأمور قسم حدود القنطرة
... سريا من أحد أهالي القنطرة بأن بعض
... ربين عازمون على تهريب كمية من المخدرات
... بور القنال لادخالها الى القطر المصري
واهتم المأمور بذلك البلاغ وعهد الى
... شجاويش النشيط صالح حسين سعد بمراقبة
... ربين وفضح أمرهم
وانطلق الباشجاويش في طريق الصحراء
... ن خلال الطرقات التي ينتظر ان يطرقها
... ربون . وكان الوقت ليلا والظلام حالكاً . .
... كن المهربون في أحد مواقع الصحراء فلما
... وا جندي الحدود أخفوا ما معهم من
... درات في جوف الارض ثم فروا هاربين
وطاردهم الباشجاويش ولكن ظلام الليل
... جبهم عن الانظار
وفي صباح اليوم التالي عاد الباشجاويش
... في أثر المهربين وبينما هو يجوب الصحراء
... ى أحد الكلاب الضالة يحفر بأظافره في
... رض ثم رآه يحمل في فمه شيئاً اسود وينطلق
... راكضاً
وارتاب الباشجاويش في الامر وطارد
... كلب حتى أدركه فألقى الكلب ما في فمه
... والتقطه الباشجاويش فكانت دهشته شديدة عندما
... رأى ان ذلك الشيء جراب من الجلد فيه
... قطع كبيرة من الحشيش وقد دفنها
... ون في الارض ليعودوا في وقت ملائم
... ويخرجوها ويهربوها الى داخل البلاد، ولكن
... حاسة الشم القوية في الكلب أدركت ما تحت
... التراب ودعاه فضوله الى اخراجه فكان عوناً
... لرجال الحدود على فضح سر المهربين



الباشجاويش صالح حسين سعد الذي كلف مراقبة المهربين في القنطرة

فرصة نادرة لمدة اسبوع واحد فقط

هل تودّ ان تطالع احبّ المجلّات اليك

سنة كاملة بدون مقابل ؟

اقرأ هذا الاقتراح بامعانه

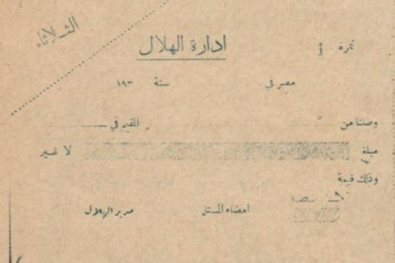
أنت تعرف أيها القارىء الكريم مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة و Images ، وتعرف ما يبذل في سبيل اصدارها واتقانها من جهد متواصل ، ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام ، ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراكك في احدى مجلات دار الهلال يضمن لك التفكهة والتسلية لمدة سنة وهو لا يكلفك سوى ٥٠ قرشاً وقد لا يكلفك شيئاً اذا عملت بهذا الاقتراح الذي لم يسبق له مثيل :

أرسل لنا اشتراكك فى واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الاسبوعية فى خلال الاسبوع الذى يبدأ فى يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهى فى يوم السبت ١٢ يوليو واختر فى خطابك أحد أيام الاسبوع السبعة . وفى يوم السبت ١٩ يوليو الساعة ١٠ صباحاً سيجرى سحب علنى فى دار الهلال بمراقبة لجنة خاصة لتعيين أحد أيام الاسبوع ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابح . وستعاد قيمة الاشتراك كاملة الى المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم فى خطاباتهم بعد أن يبرزوا الايصال الذى سلم لهم من دار الهلال . وبذلك يتمتعون باشتراك بدون مقابل

الربح سهل وميسور لكل مشترك اذ أن اليوم الرابح سيسحب من بين سبعة ايام فقط

املأ هذه القسيمة الآن

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات هو يوم السبت ٥ يوليو ظهراً . وكل اشتراك يرد بعد ذلك لا يسرى عليه هذا الامتياز


الثلاثاء

ادارة الهلال

نمرة أ

مصر في سنة ١٩٣

وصلنا من المقيم في

مبلغ لا غير

وذلك قيمة

امضاء المستلم مدير الهلال

هذه صورة الايصال الذي سيسلم الى كل مشترك يرسل قيمة اشتراكه في خلال الاسبوع الذى يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو ١٩٣٠ وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ويختار يوم الثلاثاء . واذا اختار المشترك يوماً آخر فيسلم اليه ايصال عليه اليوم الذي اختاره . والرجاء من كل مشترك أن يعنى بحفظ هذه الايصالات ، لان قيمة الاشتراك لا ترد الا اذا أبرزت . ومتى اعيدت قيمة الاشتراك نزع طرف الايصال الايسر

حضرة مدير مجلات دار الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة . Images [1]) لسنة [2] ابتداء من العدد (يذكر العدد) وقد أرسلت طي هذا قيمة الاشتراك وقدرها .... وقد اخترت يوم .... فاذا كان هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب العلني الذي سيجري في دار الهلال أرجو أن تردوا الي قيمة الاشتراك كاملة بعد أن أبرز لكم الايصال الذي سلمتموه الي

الاسم ....

العنوان ....

....

(١) يحذف اسم المجلة أو المجلات التي لا يراد الاشتراك فيها

(٢) اشتراك « الدنيا المصورة » لسنة ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً لانها تصدر مرتين في الاسبوع . أما اشتراك (Images) لسنة فخمسة وستون قرشاً أما سائر المجلات فقيمة اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً في السنة

الشيخ علي يغضب على «الدنيا» ومن فيها

محررو «الدنيا» يحظون بمقابلة الشيخ علي دون سواهم من الرجال أجمعين

> نشرنا في عدد سابق مقالا لكاتبة أديبة كشفت فيه سر الشيخ علي صاحب الصوت الخفي وقد خرج على عادته وسمح لمحرري «الدنيا» بمقابلته في جلسة خاصة ليقنعهم بصدقه . وفي المقال التالي وصف هذه المقابلة الطريفة

مرت السنون الطويلة والشيخة زينب المنجمة المعروفة في حي العباسية تقابل وفود الزائرات وتستدعي من بطن الارض الشيخ علي فيحدثهن ويجيبهن عما يضمرن ويخرجن باهتات مندهشات لا يدرين كيف يعللن سر هذا الصوت العجيب

ولم يجرأ أحد على تكذيبه أو يحاول كشف حقيقته بل تهافتت عليه وفود الزائرات وبينهن الكثيرات من الطبقة الراقية في مصر ومن عقيلات الاسر الكريمة ، وقد بلغ الاعتقاد بأكثرهن مبلغاً جعلهن يغمضن أعينهن عما في ذلك الصوت من خروج عن المألوف وعما يهذي به أحياناً من مخالفة الحقيقة

وأخيراً أوفدت مجلة « الدنيا المصورة » سيدة من الاديبات المثقفات زارت الشيخة زينب في دارها ووصفت تلك الزيارة وصفاً دقيقاً واستطاعت أن تكشف سر ذلك الصوت الذي خدع الكثيرات ، وذكرت انه صوت الشيخة زينب نفسها تصدره من بطنها فيخيل للسامعات أنه صادر من جوف الارض

غضب الشيخ علي

نشرت « الدنيا المصورة » هذه المقالة فقامت القيامة في منزل الشيخ علي وجاء الى الادارة الشيخ محمد عبد الرحمن زوج الشيخة زينب يستنكر ذلك المقال ويؤكد أن الشيخ علي غضب على « الدنيا » ومن فيها من المحررين والمحررات . وانه يريد أن يثبت صدقه ولذلك فهو يخرج عن عادته المألوفة . ويسمح للمرة الاولى بمقابلة محرر المجلة حتى يسمعه صوته ويحدثه عن أسراره ويقرأ ضميره فيقنعه بأنه من أبناء الجن الذين لا تخفى عليهم خافية

ووصلت الى ادارة المجلة بعض الخطابات من أشخاص يؤكدون أن الشيخ علي من الجان سكان الارض السفلية !!

كما وصلتنا خطابات أخرى عديدة يشكرنا فيها مرسلوها لكشفنا سر هذا الصوت الذي خدع الكثيرات من السيدات

فرصة لا تعوض

ولذلك كانت الفرصة سانحة يحسن انتهازها ومن ذا الذي لا يود ان يظفر بما لم يظفر به رجل قبله .. ويسمع ذلك الصوت الذي سمعته آلاف السيدات وحرم منه الرجال أجمعون ؟

وكان يوم الأحد الماضي فكنا بعض محرري المجلة نطرق باب منزل الشيخة زينب وكأننا نطرق باباً يقودنا الى عالم آخر ملؤه الأسرار والخفايا

وجاء لاستقبالنا الشيخ محمد عبد الرحمن زوج الشيخة زينب وجلس معنا في حانوت بدال قريب من المنزل

وعلم بمهمتنا فأغدق علينا بشاشته ولطفه ثم راح يمجد الشيخ علي ويطري أخلاقه وسجاياه وقال :

— الشيخ علي رجل طيب . صحيح خد على خاطره لكن برده سامحكم . . وهو عرف كل شيء

وسألناه عن هذا الكل شيء الذي عرفه فقال :

— بعد ان نشرت تلك المقالة حضر الشيخ علي . . وقال لنا ماتزعلوش أنا عارف اللي كتب المقالة دي مين . . دي مش ست . . ولا راجل . . المسألة ان فيه شيخ تاني من شيوخ الجن بيني وبينه بعض زعل . راح للمجلة وخلاها تنشر المقالة دي . . فجتوع المجلة معذورين والمسامح كريم

ولكننا أكدنا له اننا — على الرغم من اغتباطنا بمسامحة الشيخ علي ايانا — نود مقابلته حسب وعده السابق

وفكر الشيخ محمد قليلا ثم أشرق وجهه وقال لنا بلهجة الواثق الذي عثر على حجة قوية ودليل باهر : « انتم مش مسلمين ! »

واجبناه : « طبعاً ! »

فقال : « خلاص . ورد في القرآن أن فيه جن صحيح . . يبقى فيه شيخ علي !! . »

ثم راح يروي لنا عن أخبار الجن وأفعالهم احاديث ظريفة مدهشة ولم يكتف بذلك بل انتقل الى نفسه يحدثنا عن أخباره وأفعاله ، وراح يذكر انه من الخلفاء الذين يعطون العهود ويرشدون الى طريقة صالحة للعبادة . . وروى لنا من كراماته الكرامة التالية :

ثمانية أناجر

— كنت أطوف بالقرى على المريدين والدراويش . وأدى بي الطواف الى أحد المدن فدعوت الدراويش وأولاد الطريق كلهم الى وليمة اقمتها لهم وجهزت لهم ثمانية أناجر كبيرة مملوءة بالثريد والخبز واللحم . وفي كل أنجر ما يكفي طعاماً لعشرين شخصاً أو أكثر

« ولكن حدث أن الدراويش امتنعوا عن الطعام (ولم يذكر لنا لماذا امتنعوا ، أهو امتنعوا وخلاص) فاستأت منهم وشمرت اكمامي وناديت : « يا غلام . هات الأنجر !؟ »

« وجاء الغلام بالأنجر الاول فدببت يدي فيه ومازلت ألتهم اللحم والخبز والثريد حتى أتيت على آخره . وصحت أطلب الأنجر الثاني . فأكلت عليه .. والثالث ، فأجهزت عليه .. والرابع والخامس حتى أتيت على الأناجر الثمانية والدراويش باهتون ذاهلون

« وشاع خبر هذه الكرامة وذاع النبأ فسقط الدراويش على قدمي معتذرين وتوافدت الوفود من كل القرى والمدن تأخذ العهد علي

« وفي يوم واحد اتبعني اكثر من عشرة آلاف شخص !! »

ثم ابتسم الشيخ محمد وقد راقته ذكرى هذه الكرامة وقال :

— وتصوروا انني لا أستطيع عادة ان آكل اكثر من نصف شقة في اليوم الواحد .

ولكن .. تقولوا إيه للكرامات ؟! دي أسرار ربانية . .

في حجرة الشيخ علي

وطال الحديث عن الكرامات والطرق والذكر والتصوف وأخيراً أخبرنا الشيخ محمد باننا مقتنعون بحديثه ولكن نود أيضاً ان نعتقد بوجود الشيخ علي حتى يكمل إيماننا

ولما رأى منا هذا العناد دعانا لدخول المنزل فدخلنا الى قاعة الاستقبال وهي قاعة فيها بعض الكراسي والكنبات والمرايا وفونوغراف كبير وقد لحظنا عند دخولنا ان في احدى الحجرات بعض السيدات

جلسنا في « الصالون » ثم خرج الشيخ محمد وعاد ومعه الشيخة زينب

الشيخة زينب !

وهي سيدة في الحلقة الرابعة من العمر قصيرة القامة بيضاء اللون وقد التفت بملاءة سوداء نخيت وجلست على الارض القرفصاء ورأت نفسها أمام أمر واقع

ثلاثة رجال ينتظرون سماع صوت الشيخ علي .. ولا يؤمنون به !

واذا كان من السهل خداع السيدات المعتقدات فليس ذلك بسهل مع الرجال الذين لا يعتقدون الا بالحقائق

تحدثت الشيخة زينب عن الجن وأنهم موجودون — كما ورد في القرآن — وإذن فالشيخ علي موجود ..

ولكننا كررنا للمرة العاشرة اننا نريد سماع صوته

فأجابت : « بكل ممنونية . بس ابعتوا ست اختكم أو قريبتكم أو أي ست ومعاها الاجرة والشيخ علي يكلمها »

وقلنا للمرة الحادية عشرة : « اننا نريد سماع صوته بأنفسنا »

وفكرت هنيهة ونظرت الى وجوه[...] تستشف ضمائرنا . وترددت قليلا .. هل تتكلم . أم تحافظ على الصمت

وأخيراً قالت : « الشيخ علي حزنان .. بقاله كم يوم .. مش عاوز يجي .. زعلان من الدنيا واللي فيها !!! »

وكان شيئاً « يغيظ » حقاً .

وأخيراً اقتنعت الشيخة زينب انا غير راضين عن ذلك فطلبت منديل أحدنا لتنادي الشيخ علي

وتنفسنا الصعداء ، وأعطاها أحدنا منديله فوضعته أمامها على الارض وأخذت تطرق الارض بيدها وتنادي :

— شيخ علي .. شيخ علي .. [...] يا شيخ علي .. رد علي يا شيخ علي .. والنبي يا شيخ علي .. وحياة السيدة . وحياة سيدنا الحسين ترد علي . ده شرفك يا شيخ علي . إخص عليك .. بقى يكذبوك وتسكت .. والنبي تجي يا شيخ علي !!

ثم صمتت هنيهة وعادت تستطلع وجوه[...] وقد بدت عليها إعلامات التردد . وكأنها [...] بالنطق ولكنها تخشى أن ندرك مصدر الصوت فكان موقفها حرجاً .. ولكنها آثرت الصمت أخيراً وأعادت المنديل لصاحبه ساكتة

وأعطاها الثاني منديله فتكرر الفصل[...]

وأعطاها الثالث منديله ومازال الشيخ علي مفقود الصوت !

وسئمت نفوسنا هذه المهزلة واكتفينا ب[...]

واستأذنا للقيام فقالت : « خلاص بقى .. زي ما قلت لكم . الشيخ علي موجود من غير شك بس مالوش مزاج اليومين دول .. »

ثم تركتنا مسرعة الى الحجرة التي تجمع السيدات الزائرات وهناك ينطلق لسان الشيخ علي دون أن يخشى الفضيحة !!

قريباً: لا «سنترال» ولا نمرة مشغولة

تعميم التليفون الاوتوماتيكى فى القاهرة وضواحيها

على

شيدت مصلحة التليفونات داراً جديدة في حديقتها للتليفون الاوتوماتيكي تمهيداً لتعميمه في البلاد حتى تتمكن من اجابة طلبات الجمهور الكثيرة . وسيجد القارىء في هذه الصحيفة معلومات طريفة عن هذه الدار

كثرت شكاوى الجمهور المصري من عجز مصلحة التليفونات عن إجابة طلباته الكثيرة حتى تعطلت مصالحه وتأخرت أعماله ، كما كثرت شكواه من خلل المحادثات وارتباكها ورأت المصلحة أن تضع حداً نهائياً لذلك بتعميم التليفون الاوتوماتيكي في القاهرة

وفي سنة ١٩٢٩ قررت تشييد عمارة خاصة بجوارها تجعلها خاصة بالتليفون الاوتوماتيكي

وبدأ العمل في شهر اكتوبر الماضي وانتهى منذ شهور قلائل . وأعلنت في الصحف عن عطاء تركيب آلات التليفون ، فرسا عطاؤها على شركة «الستندارد تليفون كابل» وشرعت الشركة في العمل

والعمال الذين يقومون بالعمل أغلبهم من الشبان المصريين خريجي ورشة مصر الصناعية ويبلغ عددهم مائتي عامل ، ويقوم بارشادهم ١٥ عاملا أجنبياً جيء بهم من انجلترا خصيصاً للعمل

ورأت مصلحة التليفونات حاجة البلاد الى شبان خبيرين بالتليفون الاوتوماتيكي فقدمت اقتراحاً الى وزارة المالية بارصاد مبلغ من المال في ميزانية هذا العام لانشاء مدرسة لتعليم الشبان المصريين التابعين لها كل ما يتعلق بالتليفون الاوتوماتيكي وطريقة تركيب آلاته واصلاحها

ثم رأت أن تعهد الى مهندس فني من الاخصائيين المصريين في فن التليفون الاوتوماتيكي ليترجم الاصطلاحات الفنية من الانجليزية الى العربية ليسهل على العمال المصريين فهمها

ووجدت المصلحة أن أقل أثر من الغبار الذي يحمله الهواء يضر بآلات التليفون الاوتوماتيكي وهي اذا تعطلت احتاجت الى وقت غير قصير لاصلاحها فلم تجد بداً من وضع نوافذ زجاجية محكمة بحيث لا يجوز فتحها .

ولما كان العمال لا يطيقون البقاء في مكان لا يمر به الهواء فقد ارتأت أن تحضر آلة لتنقية الهواء وادخاله الى صالة العمل نقياً لا غبار عليه

وسنترال العتبة خلو من آلة التهوية لهذا أصبح عرضة لحوادث الاغماء التي تقع كل يوم . وقد شعرنا بدوار شديد عند زيارته من فساد الهواء ، ولحظ أحد العمال علينا ذلك فقال : «لقد كاد أن يصيبك الاغماء وأنت لم تمكث بيننا اكثر من خمس دقائق فما بالك بمن يقضون الساعات الطويلة في هذا الجحيم الذي لا هواء فيه ؟»

وكانت هناك مروحة كهربائية ولكنها لا تفيد أقل فائدة ولا تجدد الهواء بل تجعله حاراً ضاراً بالعمال

ورأت المصلحة أن تنظم المحادثات اليومية في الاوتوماتيكي فجاءت بعدادات خاصة لتسجيل عدد محادثات كل مشترك . وستجعل عدد المحادثات الشهرية محدوداً وما زاد عنه توضع له تعريفة خاصة تتقاضاها من المشتركين

وتدار آلات التليفون الاوتوماتيكي بتيار كهربائي تمدها به شركة النور . وقد قدرت المصلحة أن هذا التيار ربما ينقطع في بعض الاحيان فيتعطل عملها فجاءت بمولد خاص للكهرباء قوته مائة وعشرون حصاناً يدار بالبنزين ليقوم بالعمل عند انقطاع تيار شركة النور أو في أوقات الاضراب عن العمل

وركبت هذه الآلة في مكان خاص منفصل عن البناء ووضع تحتها قاعدة من المطاط لتخفف من وطأة تأثيرها على البناء أثناء اهتزازها عند ادارتها

وعند بدء العمل في سنترال التليفون الاوتوماتيكي تصبح المصلحة في غير حاجة لآنسات التليفون فتسرحهن من سنترالي المدينة والبستان بعد أن تزودهن بمكافأة حسنة على حسب الأقدمية في العمل

وينتظر أن يفتتح صاحب الجلالة الملك هذه الدار في مايو سنة ١٩٣١ رسمياً

بعض عمال التليفون الاوتوماتيكي يقومون بتجربة الاسلاك وتلقي شكاوى المشتركين



أحد العمال يقوم بتصليح خلل في بعض الاسلاك

اجراس أوتوماتيكية تنذر بوجود خلل في بعض الآلات

الشيخ الاسيوطى الفلكى يتنبأ :

ماذا وراء هذه الازمة من الحوادث ؟ ؟

لمندوب « الدنيا المصورة »

كثر الكلام عن التنجيم والفلك ومبلغ صدقهما في حوادث الكون منذ ظهرت آثارهما كما كثر الكلام عن علم البازرجة فقيل انه من معجزات العلوم وأسرارها الدقيقة التي لا يصل الى غورها إلا من أعطي من الذكاء وقوة الفهم ما يستطيع به أن يفك ألغازه ويحل رموزه

وقد انقسم الناس في صحة هذه العلوم وصدق المشتغلين بها في التنبؤ بالحوادث الكونية والشخصية الى فريقين : فريق آمن بها لما وقف منها على كثير من التنبؤات الصحيحة التي أثبتتها الوقائع ، وفريق رفضها وكذب كل ما يسمعه عنها من الاذاعات والاخبار

وقد أتيحت لنا فرصة الاجتماع بالعالم الفلكي السيد علي صالح الاسيوطي فأردنا أن نقف على حقيقة هذه التنبؤات ، وأن ننقل عنه شيئاً مما سيحصل في المستقبل ليكون بمثابة تحد له ، لان الايام سوف تحكم له أو عليه ، فكان ان تحدثنا اليه حديثين نشرناهما في « الدنيا المصورة »

وأراد الله ان يقع بعض ما أخبرنا به هذا الرجل منذ ستة أشهر ـ وقد تحدثنا معه الحديث الاول في يناير الماضي ـ وأخبرنا فيه بأن الامير كارول سوف يرجع في هذا العام الى العرش ، وأن الحر في هذا الصيف سيكون شديداً . وان المعاهدة المصرية الانجليزية لا تتم في هذه المرة ، وسيمكث البرلمان بضعة اشهر ثم يعطل ثم يحل .

وكل ذلك حدث كما يعلم القراء ، وهذا ما جعلنا نقف بين الدهشة والغرابة وبين العقل والواقع ، نرجع الى العقل فيستبعد هذه التنبؤات الغيبية ، ويتغلب الواقع فينتصر لهذه التنبؤات ، ولما زاد بنا التخبط اردنا ان نرجع الى الاستاذ ليفك لنا هذا اللغز الغريب ، فذهبنا اليه ، فبادرنا بقوله : « هل وقع ما أخبرناكم عنه من النبوءات الثابتة ؟ » فابتسمنا له ، فكانت هذه الابتسامة تشف عما يكنه ضميرنا من الدهشة والغرابة ، فقال : « يظهر أنكم الى الآن غير مصدقين وتظنون ان ما اخبرتكم به من قبيل الاستنباط ، فهل يظن احد انه يمكن اي عالم او سياسي ان يستنبط عند ابتداء الوزارة الشعبية في الحكم انها غير ماضية في سبيلها الى النهاية ، واذا سلمنا جدلا ان هذا من قبيل الاستنباط فكيف يتيسر للقارىء في نتيجتنا ان ينسب الينا ذلك عندما يقرأ في صحيفة (٦٩) :

ويوقف دولاب الامور لمدة
يعطل فيها مجلس ويسير
ويجري هنا غبن وشدة في العمل
ترقب ليونيو فهو بعد نذير

او في الصحيفة التي قبلها ، قوانين لا تمضى وقوانين تلغى ، وشدة وجفا بين « الفاء » و « أبو الصفا » الى قولنا « والمجلس يغفو » أو في نبوءتنا الاولى التي نشرتموها « المجلس يعطل ثم يحل ؟ ..

« أفهل تعيين يونيو بانه نذير لهذه الوقائع وان السبب في الازمة عدم امضاء القوانين أو الغاؤها ـ أفهل هذا يمكن ان يكون استنباطاً عقلياً ؟ ـ فاذا كان الامر كذلك فيحق لنا ان نكون مرجع الساسة في بعد النظر والاستنباط »

فقلت : « أما أنا فلا يمكني الآن ان أنكر ما تنبأتم به ، وأظن ان الكثير من القراء يذهبون مذهبي ، بل اؤكد ان الكثير ممن قرأ نبوءاتكم في مجلتنا لا يسعه الا التصديق ، وأعتقد ان القراء الآن بعد ما وقع من صدق هذه النبوءات متعطشون الى معرفة ما وراء هذه الازمة السياسة الحاضرة من الحوادث



الشيخ السيد علي صالح الاسيوطي

التي وان كان بعضها مسطراً في نتيجتكم إلا أنها تحتاج الى الصراحة والتفصيل بلا رمز ولا ابهام » فسكت حيناً ، ثم التفت الينا وقال :

ـــ انقلاب وقع ولكن عمره قصير ، والوزارة الجديدة تمكث من شهرين الى ثلاثة أشهر ، وفي اثناء هذه المدة يحدث بها تعديل وتغيير ، وتدخل فيها عناصر جديدة ، وترفع منها أخرى ، وقد تضطرها ظروف خاصة ، الى الشدة وحل البرلمان ثم الى تعديل في قانون الانتخاب يتناول بعض نصوص الدستور وربما تحدثوا بالجمعية التشريعية ، ولكن هذا لا يتم ، وتقوم تجاهه مظاهرات واجماع الأمة ، ولكن لما كان جلالة المليك دستورياً بطبعه فلا خوف على الحياة النيابية ، ومهما يكن من الحوادث فان الوفد سينال الأغلبية وستدعى الوزارة الجديدة الى مفاوضات ، ولكنها ستضطر الى الاحجام لاضطراب شعبي يحصل ضدها ، وسيأتي بعد هذه الوزارة القائمة وزارة اخرى . ثم تعاد الحياة النيابية في سنة ١٩٣١ . وعلى رأسها الوزارة الوفدية . وتحدث حركة في السودان ينقسم فيها السودانيون فيدعو فريق الى الانضمام الى مصر ، ويدعو الفريق الآخر الى الانفصال عنها وهذا الفريق الاخير يكون قوياً مؤيداً ، ويؤثر ذلك على المطالب المصرية

« أما أزمة القطن فستحدد الحكومة حداً أدنى لزرعه فيسر الفلاح والتاجر في آن واحد ، وتنهض الاسعار بسببه ، وستنال الحالة المالية عناية من الوزارة الجديدة فتخرج من مأزقها الحرج ، وتتيسر الامور وتنتعش الاسواق في المدة الباقية من سنة ١٩٣٠ . ويحصل تغيير في الموظفين الاداريين والقضائيين

« وسيموت من النواب الخمسة الباقون من الستة الذين اشرنا اليهم في نتيجتنا ، وهؤلاء الخمسة هم :

« احمد » و « عبد » و « كامل » و « حسن » و « فاء »

« وسيموت من الشيوخ « ع » و « م » و « س »

« وتموت شخصيات بارزة هذا العام . واحد في الخارج ، واثنان في الاسكندرية ، وثلاثة بالقاهرة ، واثنان بالصعيد . وتموت سيدتان كبيرتان

« تلك حوادث مصر ، اما في الخارج فسيحصل اصطدام بين فرنسا وإيطاليا يؤدي الى اشتباك ثم يروق الحال حيناً ، ويعود الى شبه حرب ، و تتعقد السياسة بين البابوية والامة الانجليزية يؤدي الى قطع العلائق ، ومدة وزارة العمال من أربعة أشهر الى سبعة ، وثورة الهند تنطفىء ثم تعود وتكون سبباً في تألب الكثير من جيرانها ، وتتألب الافغان على انجلترا ، وستلعب السوفيت دورها الخطير في هذه الحركة وتقوم بالدعاية ضد الاستعمار ، وتدعو الى جمعية أمم شرقية ، وتلبي اليابان دعوتها ، وتحدث في الصين عدة انقلابات ويعود نذير الثورة في الافغان ، ويلعب أمان الله مع نادرخان ، ثم يصابان بالخذلان ،

ولا تنس فشل معاهدة العراق ايضاً وقيام ثورة هناك بين أواخر يولية وأول أغسطس ، كما لاتنس ثورة اسبانيا وما تجره على حكومتها من التبدل السريع »

قلت : « لقد اشتهرت هذه النبوءات التي تحدثنا بها بالنبوءات الفلكية ، فما مبلغ علاقتها بعلم الفلك ؟ »

قال : « قد لا أعد نفسي من الفلكيين الافذاذ في علم الفلك ، وربما كنت أقلهم ممارسة لهذا الفن ، ولذلك أقول لك بصريح العبارة لا يوجد شخص آخر في مصر وصل الى أسرار علم « البازرجة » غيري ، وهو العلم الذي أعتمد عليه في استخراج تلك النبوءات وهو لا يحتاج الا الى القليل من علم الفلك ، وهو علم قائم بذاته . واذا أردت ان تعرف قيمته ، فراجع « مقدمة ابن خلدون » فا[illegible] كتب في موضوعه ما يردع منكريه ، ويكفي لبيان قيمته ومقداره .

« أما علم الفلك فمن نتائجه علم التنجيم وعلم التنجيم غير كاف في إثبات الحوادث الفردية والنبوءات الشخصية كفاية عن البازرجة التي تهدي العالم بها الى دقائق لا يهتدي اليها الفلكي أو المنجم . وتختلف صحة هذه النبوءات التي يتنبأ بها البازرجي باختلاف قوته في هذا العلم ومقدرته على استنتاجاته العريضة ، ولا سيما في المسائل الفردية المعينة »

ثم سكت ، فقلت له : « ثم ماذا ؟ »

فقال : « ثم هل آن لك أن تعتقد في هذا العلم ؟ »

فقلت : « نعم ، ولكن سنسميك اذن العالم « البازرجي » بدل « الفلكي » متى كنت لا تقر بالفضل فيما تتنبأ به الا لهذا العلم »

قال : « فليكن ، وهذا أقرب الى الحقيقة والصواب »

ثم نهضت من مجلسه ، وودعته ، وأنا أعجب لامره وقلت له : « هذا حديث خطير ولكن أما تخاف أن تكذبه الايام ؟ » فقال : « من تفقه في هذا العلم وثق من حوادث الايام ، ومن لم يكذبه الماضي ، لا يخونه المستقبل ، وللمسائل الكونية أسرار لا يفتح الله بها في هذا العلم الاعلى من يشاء . وانني أصرح لك اني كلما تقدمت في النظر في مباحث العلم ازددت إيماناً به ويقيناً بقواعده ، وقد قال تعالى « علم الانسان ما لم يعلم »

وزارة المعارف تنشىء حماماً للسباحة

حمام الاسكندرية البحرى أول حمام فى نوعه بمصر



محمد افندي محسن البهي ممرن السباحة بحمامات الوزارة

يسرنا أن نرى من وزارة المعارف العمومية تلك العناية الفائقة بتربية النشء تربية رياضية تساعده في مستقبل حياته على التفوق والنهوض ولسنا في حاجة الى أن نوضح ما للرياضة من مزايا ، فالكل يقدر ما لهذا الفن من الاثر في تقدم الجسم الذي وصلت اليه امم الغرب بفضل عنايتها به ، واقبالها على مزاولة جميع فروعه باعتبارها كأساس لحياة سعيدة ناشطة

ولا نريد ان نتحدث هنا بنوع خاص عن فوائد الحمامات البحرية للنشء خاصة وقد أقبل فصل الصيف بهجيره وقيظه فأصبح من حق كل أحد أن ينال قسطه من الانتفاع بهذه الحمامات ، كما نريد أن نسجل هنا حسنة جديدة أسدتها وزارة المعارف الى طلبة المدارس المصرية بانشاء حماماتها البحرية على ساحل الاسكندرية

حمامات الاسكندرية

لما كانت الاسكندرية واقعة على ساحل البحر الابيض المتوسط ، ولما كان لها مزايا جعلتها في طليعة البلاد الساحلية الصالحة للاصطياف فقد كان من الطبيعي ان تقام على سواحلها الحمامات البحرية وأن يتخذ سكانها والقادمون اليها من المصطافين كل الوسائل الممكنة التي تهيء لهم سبل الاصطياف والتمتع بفوائده ومزاياه

وكان من حق النشء ان يشترك في التمتع بفوائد الاصطياف ومزاياه ، فلم يكن ليترك فرصة تسنح له دون أن يرتاد حمامات السباحة وغيرها من الاماكن البحرية الصالحة للاستحمام. ولكن الفائدة التي كان يرجوها من ذلك لم تكن مستوفاة بالنظر الى عدم وجود من يشرف على تمرينه وتدريبه تدريباً قائماً على اساس فني صحيح

فرأت وزارة المعارف ان تساعد طلبة الاسكندرية على الانتفاع بمزايا الحمامات البحرية على الوجه الاكمل ، ففكرت في انشاء حمامات من هذا النوع تشرف عليها وتجهزها بكل ما يلزم مرتاديها من وسائل تضمن انتفاعهم وتفوقهم

انشاء حمامات الوزارة

في عام ١٩٢٧ اختمرت الفكرة في الرءوس فقدمت الوزارة اقتراحاً الى البرلمان ضمنته رأيها في هذه الحمامات ووجوب انشائها . فوافق البرلمان على هذا الاقتراح

وشرع في الاستعداد لانشاء هذه الحمامات في المكان الواقع بقرب طابية قايدباي داخل الميناء الشرقي . فخاطب قلم التربية التابع لوزارة المعارف مصلحة المباني بالاسكندرية للقيام بانشائها ولكن لكثرة اعمال المصلحة ولان قلم التربية اشترط عليها ان تقدم اليه الحمامات مجهزة كاملة في اسرع وقت حتى يمكن تمرين مشتركي مصر في الالعاب الافريقية فيه ، فقد رفضت المصلحة القيام بهذا العمل خوفاً من العجز عن اتمامه في الوقت المحدد

هنا اتجهت الانظار الى قلم هندسة بلدية الاسكندرية ، فرأت الوزارة أن تعهد اليه بهذه المهمة . وخابرت أولي الشأن هناك فأجابوها الى مطلبها وأظهروا استعدادهم للقيام باتمام انشاء الحمامات في الوقت المحدد

وبدأت البلدية في انشاء الحمامات ولكن شاءت الظروف ان تفشل فكرة الالعاب الافريقية كما يعرف الجميع ، فلم تجد الوزارة موجباً للاسراع في انشاء حماماتها واستمهلت البلدية في ذلك . وفي صيف عام ١٩٢٩ تم تشييدها

استلام الحمامات وافتتاحها

وفي ١٨ نوفمبر عام ١٩٢٩ تسلمت وزارة المعارف حماماتها . واقيمت لهذا الغرض حفلة خاصة حضرها حضرة صاحب العزة احمد صديق بك مدير البلدية والمستر ف . سمسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف والمستر أرمسترونج باشمهندس البلدية وحضرات احمد افندي احمد وعبد الله افندي سلامة وعيسى افندي علوي من موظفي مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف وبعض اعضاء حمام الوزارة بالقاهرة . وقد أعجب الجميع بحسن انشاء هذه الحمامات واستيفائها جميع الشروط

ولما كان استلامها في الشتاء . فكان طبعياً أن يؤجل افتتاحها الى صيف ١٩٣٠

وقبل أن تفتح الوزارة حماماتها وجهت دعوة الى المدارس الاميرية لاشتراك الطلبة فيها واعداد العدة لذلك . وكان لذلك وقع حسن في نفوس الطلبة وشكروا للوزارة عنايتها بهم وراحوا ينتظرون بفارغ صبر موسم افتتاح الحمامات في هذا الصيف

وفي أواخر مايو الماضي افتتحت وأقبل الكثيرون من الطلبة على الاشتراك فيها ومن بينهم طلبة العباسية ورأس التين الثانوية والابتدائية والعطارين والرمل ومحرم بك والتجارة المتوسطة والفنون والصنائع وكذلك موظفو وزارة المعارف العمومية . ولم يقفل باب الاشتراك في وجوه طلبة القاهرة الذين يفدون الى الاسكندرية للاصطياف

وقد بلغ عدد المشتركين حتى الآن نحو مائتي مشترك اكثرهم من طلبة المدارس الثانوية أما طلبة المدارس الابتدائية فنسبة المشتركين منهم قليلة اذا استثنينا طلبة رأس التين الابتدائية

الفتيات وحمامات السباحة

على اننا نأخذ على الوزارة وقف اهتمامها على طلبة مدارس البنين من حيث اشتراكهم في حماماتها دون ان توجه أي اهتمام الى طالبات مدارس البنات ، واننا نقترح ان تخصص بعض أيام الاسبوع لتمرين فتياتنا وتدريبهن على السباحة ففي ذلك من الفائدة ما لا يجهله كل مطلع على أحوال مدارس البنات في الاقطار الغربية، وقد يكون هذا الاقتراح صعب التنفيذ في أول أمره ولكنه على كل حال في حاجة الى بعض الجرأة والاقدام حتى لا يقال ان نهضة المرأة المصرية غير مستكملة ، وان المرأة المصرية أقل عناية من المرأة الغربية بأساليب الرياضة

موقع حمامات الوزارة

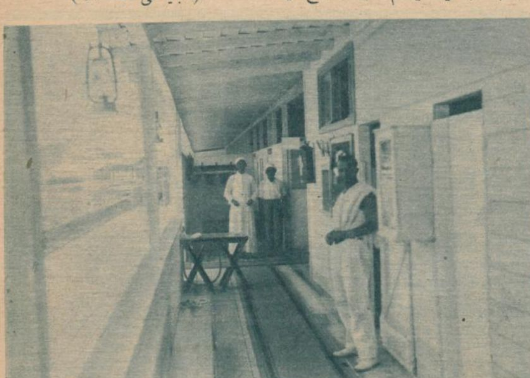
كان اختيار وزارة المعارف للمكان الذي انشئت فيه حماماتها بالميناء الشرقي مطابقاً للغاية المطلوبة منها . فهو فضلاً عن قرب غوره المناسب للمبتدئين في تعلم السباحة واقع في أجمل جهة من جهات خليج الميناء الشرقي وأقلها خطراً حتى في أيام اضطراب البحر . وذلك لان حاجز الامواج الممتد من طابية قايدباي الى مدخل الخليج يخفف من شدة الامواج فلا يكون ثمة خوف أو خطر

واذا قارنا بين حمامات الوزارة والحمامات الاخرى المقامة على ساحل الاسكندرية وجدنا أن الاولى تمتاز عن الثانية بتوفر جمع معدات السباحة والانقاذ فيها فضلا عن تنسيقها وجمال ترتيبها بحيث تكون صالحة لان تضمن للمتمرنين فيها نتائج باهرة قلما يحصلون عليها في الحمامات العامة

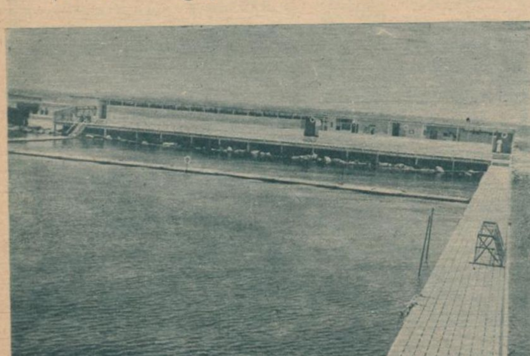
فهناك لوالب القفز والمكان الخاص بتعليم المبتدئين والكبري الممتد داخل الخليج و« الفرندة » التي تشرف على حوض الاستحمام كل ذلك يجعل لحمامات الوزارة الافضلية على الحمامات الاخرى ، وقد اسندت الوزارة الى حضرة السباح الماهر محمد افندي محسن البهي مهمة تعليم المشتركين في حماماتها وتمرينهم بطرق تضمن لهم التفوق والنجاح . ومثل هذا السباح لا تجده في الحمامات الاخرى ، اذ أن أصحابها لا يكلفون أنفسهم اعداد مدربين اخصائيين بحماماتهم يقومون بتدريب المبتدئين حتى لا يتعرضوا للاخطار

ولعل بلدية الاسكندرية تعنى بهذه المسألة وترغم أصحاب الحمامات على ان يستخدموا سباحين ماهرين يباشرون حركة الاستحمام ويقومون بالمساعدات اللازمه عند الحاجة

(البقية على صفحة ٢٣)



منظر بناء الحمامات من الداخل حيث توجد المقاصير التي يخلع فيها المستحمون ملابسهم



منظر الحمامات مأخوذ من فوق برج القفز

في انحـــاء الدّنيا



دكتاتور شيكاغو

الجنرال داوس سفير أميركا في لندن الذي أشيع أن الحكومة ستعينه دكتاتوراً في شيكاغو لمكافحة الاجرام المنتشر فيها

زواج أميركاني

روت صحف أميركا ان المس دولوريس اليزابث فورد ابنة المستر وليم فورد وهو أحد أصحاب المصانع الكبيرة في ولاية اوهايو ووريثة ثروة يبلغ قدرها ١٦ مليون دولار تزوجت للمرة الرابعة وهي في الرابعة والعشرين من عمرها

وأعجب ما في الأمر انها لم تكن تختار من الازواج الا الفقراء ذوي الصناعات الحقيرة

فقد كان زوجها الثالث خادماً في حانة عاشت معه بضعة اشهر ثم طلقت منه وتزوجت في اليوم التالي زوجها الرابع وهو « سمكري » يدعى لويس ماتيو

وفي صبيحة يوم زواجها أرسلت الى سكرتير أبيها خطاباً تخطره فيه بأنها لم تعد في حاجة الى المرتب الذي يدفعه لها أبوها وقدره عشرة آلاف دولار ، وانما تكتفي بأن تعيش مع زوجها بمرتبه الذي يبلغ ثلاثين دولاراً في الاسبوع حتى تشعر بلذة الحياة البسيطة التى تعتمد فيها الزوجة على زوجها دون سواه !!

المرأة

ذات الاقدام العارية

في يوم الأحد ١٨ مايو الماضي اكتشف سكان قرية ستيدل بالقرب من مانشستر بانجلترا جثة امرأة لايكسوها الا ثياب لا يكاد يخفي أجزاء جسدها وهي مطروحة تحت كومة من التبن

وفحصها القرويون فوجدوها ميتة وليس عليها من الثياب الا قميص النوم فقط وقد جردت سيقانها من الجورب

ولكن لم يكن بجسدها أي أثر اعتداء أومقاومة، فأخذ البوليس يحقق الأمر، وماكاد يصنع ذلك حتى رأى نفسه أمام سر مبهم ، اذ لم يستطع أحد أن يعرف شخصية هـذه المرأة ولم تكن من أهالي هذه الجهة

وتناقضت الظروف مع بعضها البعض. فقد أثبت الكشف الطبي أن موتها موت طبيعي ..

ولكن نقطة صغيرة عرضت للمحققين فكانت تخالف قرار الطبيب مخالفة تامة اذ ظهر أن قدمي المرأة نظيفتان ليس عليهما أثر التراب أو الغبار، فكأنها لم تطأ الارض بقدميها العاريتين ، فكيف استطاعت أن تصل الى ذلك المكان الذي ماتت فيه ؟ ؟

وتساءل المحققون: «أين ماتت هذه المرأة .. وهل نقلت جثتها من منشستر في سيارة ؟ أم أن حذاءها وجوربها نزعت من ساقيها بعد موتها؟»

وكان التحقيق على وشك أن يتم حفظ القضية على اعتبار ان الموت طبيعي ولكن اكتشاف مسألة نظافة ساقيها حمل المحققين على العودة الى البحث والتحري

وفتش المكان الذي وجدت فيه الجثة تفتيشاً دقيقاً وفحصت الارض شبراً شبراً في منطقة طولها كيلومتر حول مكان الحادثة

وأخيراً اكتشف رجال البوليس مايبحثون عنه ، حذاءين ينطبق مقاسهما تماماً على قدمي المرأة مطروحين خلف كومة من التبن

وأخذ البوليس يبحث في بصمات أصابع المرأة ذات الاقدام العارية ويطبقها على ما عنده من آلاف البصمات. وأخيراً اهتدى الى بصمات تنطبق عليها تماماً

وكانت بصمات امرأة معروفة في الاندية الليلية والملاهي في لندن ومانشستر وقد بلغت شأواً بعيداً في عالم اللهو وتألق نجمها حيناً طويلاً ، فكانت مطمع الرجال وكعبة العاشقين

وكان اسمها المسز كاري هويتهاوس ولكنها كانت تنتحل أحياناً أسماء اخرى فدعيت حيناً كلاريس ولسون وحيناً آخر مس ماسون

وقد بدأت حياتها راقصة في فرقة الرقص

زرة باسم « بنات تيلر » وتزوجت ممثلاً
في ايام الحرب . ثم تزوجت بعده الكابتن
هاوس الذي اختفى بعد الزواج بأربع سنوات
وتألق نجمها في الملاهي الليلية العظيمة في
وست أند واتصلت بكثيرين من العظماء
النبلاء . ثم دارت الايام دورتها وقلب لها الدهر
المجن فتدهورت قليلا واندمجت في فضيحة
بها الى السجن ، وتعددت حوادثها وتعددت
ت سجنها وسقطت الى حمأة الرذيلة في
حانات الحقيرة واتصلت برجال من السفلة والدهماء
وأخيراً هجرت لندن واستوطنت مانشستر .
حصل البوليس على هذه المعلومات استدعى
كثيرين ممن يعرفونها ، فلم يستطع أحد منهم أن
يد التحقيق بشيء ما إذ لم يكن أحد يعرف
قضت أيامها الاخيرة

وبعد ذلك عثر البوليس على خطاب كتبته
المرأة في اليوم السابق ليوم موتها فألقى
ضوءاً جديداً على التحقيق

ولم يكن على الخطاب أي عنوان وقد بقي
صاحبته دون أن ترسله . وانما ظهر انها
لشخص تثق به وتطلعه على أسرارها

ولفت نظر البوليس جملة في ذلك الخطاب
ذكرت المرأة انها ستذهب لزيارة طبيب
اليها كثيراً

وأعيد فحص الجثة بواسطة الطبيب الشرعي
ان في الامعاء كمية من الكوكايين كانت
لقتل المرأة

ومع ذلك فما زال سر موتها مبهماً يحيطه
وما زال المحققون يخبطون في الظلمات
ان يصلوا الى نتيجة


الممثلة الشهيرة بيبي دانيلز

بيبي دانيلز تتزوج

يعرف القراء جميعاً ممثلة السينما الذائعة الصيت بيبي دانيلز . ولكن لعلهم لا يعرفون عنها انها الممثلة الوحيدة التي بقيت دون زواج حتى أطلق عليها لقب « فتاة هوليوود التي لا تتزوج » . ولكنها فقدت هذا اللقب أخيراً اذ تزوجت في ١٤ يونيو الماضي بالمستر بن ليون وهو أحد الكواكب الجديدة التي بزغت في سماء السينما الناطقة

وقد عقد الأثنان خطوبتهما منذ سنة . وقضيا مدة السنة يعاشران بعضهما على سبيل التجربة . واتفق الأثنان انهما يفترقان صديقين اذا شعر أحدهما في ختام السنة بأن نار حبه فترت . . أو عواطفه جمدت نحو الآخر

ولكن التجربة أثبتت انهما ما زالا متعلقين ببعضهما الى ختام السنة . فانتصر إله الغرام وعقد القران بين الكوكبين

وكانت حفلة الزواج من أبهى الحفلات التي حدثت في العالم ، فقد اشترك فيها كل كواكب السينما في هوليوود وجلس في وليمة العشاء التي أقيمت بعد عقد القران اكثر من الف شخص من الكواكب المشهورة في أنحاء العالم

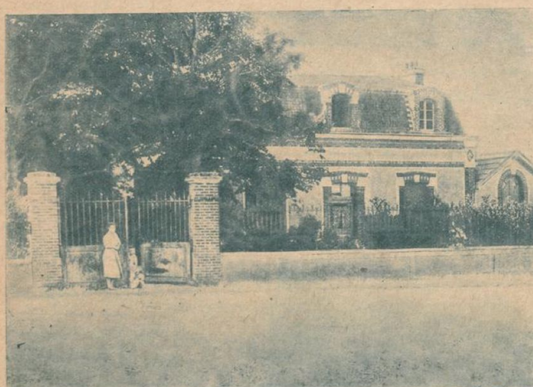
وعرضت الهدايا المقدمة للعروس وهي اكوام وأكداس من الحلي والجواهر واللؤلؤ والماس والكنوز الثمينة التي يقدر ثمنها بالملايين !

ومما يروى عن بيبي دانيلز أنها كانت تسوق سيارتها ذات مرة في شوارع « لوس انجلوس » وأطلقت للسيارة العنان حتى تعدت السرعة القانونية فحررت ضدها مخالفة وحكم عليها بالغرامة أو بالسجن اسبوعاً . .

ولكنها رفضت أن تدفع الغرامة البسيطة وآثرت السجن فأقامت في السجن اسبوعاً

وكان سجناً عجيباً !

فقد وضع لها في حجرة سجنها جهاز لاسلكي وفونوغراف وفرشت الحجرة بأحسن المفروشات وراحت تقيم فيها في كل يوم حفلة استقبال ويزورها أشهر الممثلين والممثلات


منزل لاندرو

اشترى بعض الفرنسيين منزل لاندرو ، السفاح الفرنسي المشهور الذي كان يقتل فيه النساء ويحرق جثثهن ، وأقام فيه مطعماً وحانا ، وترى فوق هذا الكلام صورة هذا المنزل الرهيب

في ساعة النصر

ملك السرعة فى العالم يلاقى حتفه

في ساعة النصر وعند قمة النجاح ، وبعد ان أحرز السير هنري سيجريف بطولة العالم في سباق القوارب وكسب لبريطانيا رقماً قياسياً في السرعة لم يعرفه التاريخ من قبل ، في تلك اللحظة التي كان يعلو فيها هتاف المتجمهرين لمشاهدته على ضفاف بحيرة وندرمير ، انقلب بالمسابق الجبار زورقه الذي تبلغ قوته ٤٫٠٠٠ أربعه آلاف حصان، فراح ضحية جرأته وبسالته ومات معه أحد زملائه وجرح آخر جروحاً خطيرة

وقد أفاضت صحف العالم في ذكر هذه الفاجعة وتحدث الناس في كثير من أنحاء المعمور عن ذلك الرجل الباسل وزورقه «مس انجلند» الذي ضرب به الرقم القياسي العالمي في سرعة القوارب ، ولكنا عثرنا على بعض المعلومات والتفاصيل التي لم يسبقنا الى نشرها أحد فنقلناها للقراء على هذه الصحيفة

على فراسه الموت

بعد أن رأى الناس – وهم ذاهلون – ما حدث فجأة للزورق أسرعت عدة قوارب الى مكان الحادثة حيث كانت جثتان تظهران وتختفيان ، وقد قفز الى الماء رجل اسمه المستر فيليب كنج لجذب جثة السير هنري سيجريف وأنقذ آخر جثة ميكانيكي الزورق الأول وهو المستر ويكلوكس أما الراكب الثالث فلم يبد له أي أثر

وقد حمل السير هنري سيجريف الى منزل قريب من شاطىء البحيرة حيث لفظ نفسه الأخير بعد ساعتين ونصف وعلى مرأى من زوجته الولهى

وعاد اليه صوابه بضع لحظات قبل ان يغمض عينيه الى الابد ، فكان أول ما قاله ، وآخر ما تلفظ به أيضاً هذه الجملة

— « هل ضربت الرقم القياسي » ؟ !

وما كاد يسمع المحيطين بفراشه يؤكدون له ذلك حتى ابتسم ثم أغمض عينيه وراح في سكرة الموت . .

الجمعة ١٣ يونيه

وقد كان لمصادفة وقوع الحادثة في يوم الجمعة ١٣ الماضي ما أكد للناس الشؤم المزدوج الذي يحمله ذلك اليوم ورقم تاريخه

اذ المعروف أن الغربيين يتشاءمون من رقم ١٣ على العموم ، ويكثر تشاؤمهم اذا اقترن تاريخ يوم الجمعة بالرقم ١٣ ، فمعنى ذلك انتظار وقوع خطب جسيم

وقد كان . .

هذا وقد كانت سرعة القارب في المحاولة الأولى ٤٦ و٩٦ ميلا وفي الثانية ١١ و١٠١ ميلا في الساعة ، أي بمعدل ٩٨٫٧٥ ميلا في الساعةوهو أعلى بكثيرمن آخر رقم قياسي عالمي في سرعة القوارب ، ذلك الرقم الذي سجله الكوماندر جاروود الاميركي وهو ٩٢٫٨١ ميلافي الساعة

تشاؤم الزوجة

ومع أن اللادي سيجريف قد شاهدت الكثير من مغامرات زوجها الهائلة في السرعة سواء في عالم السيارات أو القوارب ، وكانت تشهد تجاربه آمنة مطمئنة ، الا أنها كانت في يوم هذه الحادثة المشئومة تشعر بضيق وتحس بعامل تشاؤم غريب لا عهد لها به ، وقد تحققت مخاوفها وأوهامها وفقدت زوجها البطل أمام ناظريها

أما والد السير هنري فانه ما كاد يصله نبأ الحادث وهو مقيم في هايدبارك في لندن حتى أسرع الى ركوب طيارة ، ونزل منها في مطار منشستر بعد لحظات من ذيوع خبر ولده الشجاع



اليخت « مس انجلند » يعبر بحيرة وندرمير والى اليمين صورة الماجور هنري سيجريف

عزاء الاسرة المالكة

وقد كانت أولى رسائل التعزية التي تسلمتها اللادي سيجريف ، برقية من جلالة ملك الانجليز وملكتها وقد جاء فيها :

« لقد أسف جلالة الملك والملكة كثيراً إذ علما بوفاة السير سيجريف المحزنة

« وقد أمرت أن أبعث اليك بما يشعر به جلالتيهما من العطف القلبي في خسارتك التي لا تعوض

« وان جلالة الملك لسعيد بأن يذكر تلك الفرصة التي منح فيها السير هنري لقب الشرف في بونجور ريجيس

« وان جلالته ليحزن على وفاة رجل كانت مغامراته الباسلة فوق الارض والماء موضع إعجاب العالم كله »

وقد أبرق صاحب السمو البرنس أوف أوف ويلز هذه الرسالة :

« « أرجو أن تتقبلي عطفي العميق على خسارتك وخسارة الأمة الفادحة »

وقد أرسل اللورد ويكفيلد صاحب زورق مس انجلند الذي يبلغ ثمنه ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين الف جنيه هذه البرقية الى اللادي سيجريف :

« تشاركني زوجتي في إرسال أصدق التعازي وقد تأثرنا وحزنا كثيراً عند ما سمعنا بنبأ الفاجعة

« لقد كنت أرعى السير هنري دائماً بالمودة والاعجاب وقد تصدع قلبي لمصابك فيه

« وأن قلبينا يشتركان معك في ساعة أحزانك »

مغامر جرىء

ولقد كان السير هنري سيجريف مغامراً باسلا منذ نشأته ، وقد ولد في أميركا من أم أميركية وأب ايرلندي وتلقى علومه في كلية أيتون وساندهرست بانجلترة ، وقد خرج من الاخيرة الى آلاي واريكشير الملكي الثاني في أثناء الحرب العظمى . وقد انتقل منه بعد ذلك الى قوة الطيران

وخرج من الخدمة العسكرية بعد أن أصيب بجرح بليغ على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم عن سطح البحر ، وقد ألحق بعدئذ بالسفارة الانجليزية في الولايات المتحدة فبدأ منذ ذلك الحين في سباقات السيارات

وفي مارس سنة ١٩٢٦ ضرب الرقم القياسي الذي سجله الكابتن مالكولم كامبل بأن قطع ١٥٢ ميلا في الساعة

وفي سنة ١٩٢٧ حدثت مغامرته الأولى في فلوريدا على ساحل دايتونا حيث سجل رقماً قياسياً عالمياً لم يسبقه اليه أحد في عالم سباق السيارات وهو ٢٠٣ أميال في الساعة

وقد قرر بعد تسجيل هذا الرقم الهائل أن يتنحى عن سباق السيارات ويهجره ، وكان يقود في ذلك السباق سيارة قوتها ألف حصان

ولكن حدث بعد ذلك أن أميركيا اسمه « كيش » زحزح رقم سيجريف وتعداه الى ٢٠٧ أميال في الساعة

وأخذت سيجريف العزة القومية بعد ذلك وعول على أن يسجل رقماً لا يصل اليه أي قائد سيارة من أية أمة الا بعد بضع سنين

وقد صنع لهذا الغرض سيارة خاصة بمعونة اللورد ويكفيلد ، وكانت قوتها ألف حصان وهي المعروفة في انحاء العالم باسم « السهم الذهبي »

وقد اختار السير هنري سيجريف ساحل دايتونا لمغامرته الجديدة ، وقاد « السهم الذهبي » بمهارة وقوة أعصاب خارقتين ، فبلغ متوسط سرعته في ذلك السباق الرهيب ٢٣١٫٣٦ ميلا في الساعة ، وهو الرقم القياسي الذي لم يصل اليه أحد حتى هذه الساعة . وكان ذلك في مارس سنة ١٩٢٩

وقد قوبل السير هنري سيجريف حين عاد الى انجلترا في شهر ابريل من نفس السنة بحفاوة وترحيب بالغين ، ثم أنعم عليه جلالة ملك الانجليز بلقب الشرف « سير » تقديراً لخدماته لبريطانيا

وفي ذلك ما فيه من معنى تقدير البطولة والجرأة ، وتشجيع النابهين والمغامرين لرفع شأن الوطن . .

سبب الفاجعة

وقد أجري تحقيق دقيق لمعرفة سبب حدوث هذه الفاجعة التي اهتزت لها انجلترة من أقصاها الى أقصاها ، وقد عهد الى جماعة من الفنيين بالأدلاء بآرائهم في ذلك الشأن ، فكان ما قرروه :

« إن حالة مس انجلند وعمر كانا ... وتروس نقل السرعة كانت جيدة ، وقد اكتشف السبب الحقيقي لوقوع الحادثة فاذا بالزورق قد اصطدم بفرع شجرة كان مختبئاً تحت الماء

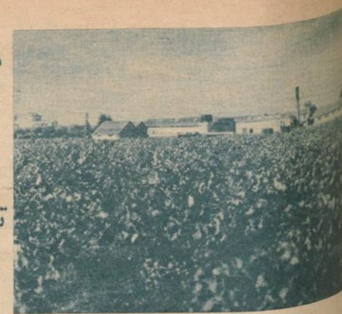
وسوف تتخذ الوسائل اللازمة لرفع « مس انجلند » من تحت الماء ، فهي راسية الآن على عمق يبلغ ١١٨ قدماً

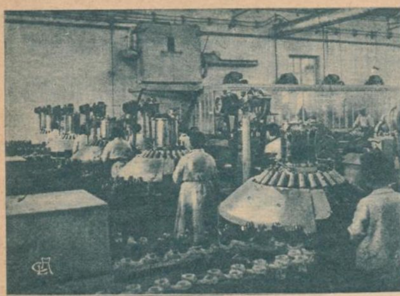
وقد كانت جنازة السير هنري سيجريف مقصورة على أقرب أصدقاء الفقيد بحيث لم يحضرها الا عدد قليل جداً

مسابقة سهلة

٥٠٠٠ قرش

تدفع لكتابة جملة صغيرة





شركة مياه بريه تبحث عن سلوجن

الغرض من هذا البحث هو نشر مزايا مياه بريـه لجميع قاطني وادي النيل . والسلوجن هو جملة رمزية « قصيرة » تكتب على الدوام تحت اسم علم أو اسم صنف فتفسره وتزيده معنى ورونقاً فيصيران جملة واحدة وتقوم مقامه فيما لو وضعت بدون ذكر الاسم الاصلي :

لننظر الى ألقاب : « أم المحسنين » – و « أم المصريين » أليست جملا رمزية ابتكرها بداهة عقل الجمهور وأطلقها على شخصيتين جليلتين مراعياً كثرة احسان الاولى وعظيم جهاد الثانية في سبيل الوطن هل أجهد الجمهور عقله لايجاد هذه الالقاب

ألم تأته عفواً وكان الباعث عليها بر حضرة صاحبة السمو والدة سمو الخديو السابق وجهاد صاحبة العصمة صفية هانم زغلول

ولمساعدة المتسابقين على إيجاد سلوجن يناسب المقام لا بد ان نذكر لهم هنا بعض معلومات عن ينبوع بريه الذي جابت سمعته الآفاق وطالما ترنم بذكره الخبيرون وذوو الذوق السليم

معلومات عن نبع بريه

بريه هو اسم نبع طبيعي ينفجر من قلب صخر واقع في بلد « فرجيز » من أعمال فرنسا الجنوبية وقد اشتهر هذا النبع من قديم الزمان حتى في عهد غزوات الرومان الذين تركوا في بقاعه آثاراً خالدة لم تزل باقية حتى الآن

شروط المسابقة

أولا – على ورقة عرضها عشرون سنتيمتراً وطولها خمسة عشر سنتيمتراً تكتب كلمتا « مياه أو ماء بريـه » بالحبر بطريقة ظاهرة نظيفة بارزة ليسهل قراءتها لاول وهلة ويمكن كتابتها بأحد الخطوط العربية المألوفة : الرقعه والفارسي والثلث والكوفي وبأي شكل أو رسم آخر جديد مبتكر على شرط أن يكون ظاهراً جداً سهل القراءة

ثانياً – تكتب على ذات الورقة تحت كلمتي « ماء بريه » ورقتان أصغر حجماً منها السلوجن المراد ارساله ويشترط أن تكون الكتابة بخط نظيف ظاهر ومركب من جملة قصيرة جداً على حسب الشروط الموضحة بما يليه

ثالثاً – يكتب على طرف الورقة التي عليها الرسم من الجهة اليمنى رقم يختاره المتسابق

رابعاً – يكتب المتسابق على ورقة ثانية بذات الحجم ما يأتي :

(١) النمرة المختارة المكتوبة على الورقة الاولى
(٢) اسمه ولقبه (٣) وظيفته
(٤) عنوانه بالضبط (٥) عمره
(٦) اسم الجريدة أو المجلة التي قرأ بها هذه المسابقة

ولا يتحتم على السيدات كتابة أعمارهن وصناعاتهن

خامساً – لكل شخص الحق في دخول هذه المسابقة وفي استطاعته أن يفعل ذلك مرة أو أكثر وأن يرسل المسابقة باللغة العربية أو الفرنسية أو الانجليزية أو الرومية

سادساً – ترسل الورقتان خالصتا رسم البريد بعنوان « معتوق اخوان » ص ب ٤٤٤ بمصر وعلى ظرف الغلاف « مسابقة ماء بريه » وكل مسابقة يجب أن ترسل بظرف على حدة ومعها الاسئلة المطلوبة في بند ٤ وتقفل المسابقة في ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٠

سابعاً – تعطى جوائز قدرها ٥٠ جنيهاً مصريا تقسم الى :

الجائزة الاولى : ١٥٠٠ قرش
الجائزة الثانية : ١٠٠٠ قرش
الجائزة الثالثة : ٨٠٠ قرش
الجائزة الرابعة : ٥٠٠ قرش
الجائزة الخامسة : ٢٠٠ قرش
وعشرة جوائز بقيمة ١٠٠ قرش

ثامناً – تتولى لجنة مؤلفة من أعضاء من الكتاب والفنيين والخبيرين في فن الاعلان لفحص النماذج وتوزيع الجوائز ويعتبر حكمها نهائياً

تاسعاً – تنشر نتيجة المسابقة في بعض الجرائد والمجلات مع صور الفائزين ورسمهم على حسب العادة

عاشراً – النماذج جميعها تصبح ملكا لمحل معتوق اخوان ولا ترد لاصحابها

ولقد أثبت الطب الحديث فوائده العميمة وقرر كبار البكتريولوجيين وأعظم الاطباء الاخصائيين بمعالجة الامراض بالمياه المعدنية كالبروفسور ديكامب من جامعة مونبلييه بفرنسا والبروفسور ولسون هيج من جامعة مستشفى وستمنستر بلندن ان مياه بريـه الطبيعية تحتوي على المزايا الفعالة في مقاومة الامراض فضلا عن أنها على جانب عظيم من النقاوة البكتريولوجية . فتألفت شركة لاستغلال هذا النبع ونشر مياهه في جميع أقطار العالم فشيدت لذلك بناء عظيماً مستوفياً لجميع الشروط الصحية تجمع فيه المياه عند خروجها من النبع فيحفظ غازها وتوضع بعد تكريرها في زجاجاته دون ان تمسها يد

والفرق عظيم بين المياه الغازية الاصطناعية ومياه بريه الغازية الطبيعية فغاز الكاربونيك الذي يستعمل لتحضير المياه الغازية الاصطناعية هو جوهر ميت . اما ينبوع بريه فغازه صحي لانه مكتسب من الطبيعة نفسها . وهـذا هو السبب الذي يجعل مياه بريه خفيفة ومهضمة ومنعشة للصدر ومساعدة للامعاء على تأدية عملها

ومياه بريه لذيذة المذاق تختلف عن الصودا الاصطناعية لخلوها من طعم الغازات الكيمائية وهي ألذ وأخف من جميع المياه المعدنية الاخرى لخلوها من جميع الاملاح الموجودة في تلك المياه فيمكنك والحالة هذه ان تشربها بقابلية في أي وقت كان فتروي عطشك وترطب جسمك وتهضم طعامك وتنعش صدرك

ويمكنك كذلك ان تشربها مع قطعة من الليمون ومع الشربات ومع الكونياك ومع الويسكي واحسن ويسكي هو الممزوج مع البريـه « ويسكي – بريه »

وأهم شروط السلوجن هي :

١ – أن يتركب من جملة قصيرة أربع أو خمس كلمات سهلة اللفظ والحفظ . مثلا

مياه بريه شمبانيا مياه المائدة

٢ – يجب ان يكون السلوجن مركباً من جملة فريدة تستدعي انتباه القارىء سواء كان بعذوبة لفظها أو بسجعها. مثلا: كونياك أوتار صديق عند الضيق . او بتكرار الكلمة المرموزة . مثلاً : لولا الراعي ما انكست الرعية (محلات الراعي) .

وهذا السلوجن هو حسن لان كلمة الراعي تكررت به فاغنت عن ذكر اسم محلات الراعي

٣ – يجب ان يبين السلوجن مميزات صنفه ويوجد في الذهن فكرة ورغبة في الحصول عليه . مثلا

لا روضة بلا ازهار ولا طرب بلا اوتار

٤ – يجب ان يتجنب في كتابة السلوجن النقل والترجمة والتحريف من سلوجن سبق استعماله في لغات اخرى مختلفة

٥ – يجوز استعمال اللغة الدارجة لكتابة السلوجن بشرط ان تكون نكتة حسنة الوقع . مثلاً

الحظ ان طار تجيبه بالاوتار





هذه الصور
تمثل بعض مناظر
شركة مياه بريه

الالعاب الرياضية

الالمبياد العاشر

من المعروف أن الدورة العاشرة للالعاب الاولومبية ستقام في سنة ١٩٣٢ بلوس انجلوس احدى مدن كاليفورنيا بالولايات المتحدة الاميركية

وقد وزعت لجنة تنظيم هذه الدورة نشرة على جميع اللجان الاولومبية في الممالك المشتركة في تلك الالعاب وقامت لجنتنا المصرية بتوزيع نسخ النشرة على الهيئات والصحف

وقد صدرت النشرة بصورة فوتوغرافية للكونت « دي بايه لاتور » الذي كان له فضل اقامة الدورة الاولى لهذه الالعاب في سنة ١٨٩١ . ثم شفعتها بملخص موجز لتاريخ الالعاب وبأنها استطاعت أن تضم اليها منذ نشأتها الى اليوم اثنتين وستين أمة من جميع انحاء الدنيا

وقد ذكرت اللجنة الاميركية في نشرتها أن لوس انجلوس تسمى منذ سنة ١٩٢٠ للنجاح في الحصول على موافقة باقامة احدى الدورات فيها اذ وجهت أول دعوة في تلك السنة وظل التأجيل يرددها من دورة الى اخرى حتى كتب لها التوفيق اليوم

هذا وقد وضعت لجنة تنظيم الدورة العاشرة تقريراً مسهباً بينت فيه ما أجرت من ترتيبات في مدينة لوس انجلوس وما وضعت من أنظمة تكفل تمام الراحة لجميع المشتركين

وذكرت اللجنة أنها استطاعت أن تحصل على تخفيضات في البواخر البحرية والسكك الحديدية بحيث ان اللاعب القادم من أوروبا لن يتكلف في أجور سفره براً وبحراً وطعامه ومنامه مدة شهر كامل أكثر من أربعمائة دولار اميركي (٨٠ جنيه مصري) بما في ذلك أجور التنقلات المحلية في اسيارات العامة بالمدينة نفسها

وعدا ذلك فقد ذكر أنه ستقام قرية اولومبية لاعضاء الوفود الرياضية يراعى فيها ما تقتضيه حالة كل بعثة من معيشة قريبة الشبه بما تراه في أوطانها الاصلية كأن يقوم بتهيئة الطعام لكل بعثة طاه من مواطنيها وهلم جرا . . .

هذا وستكون مصاريف الاقامة في تلك القرية أقل منها في المدينة مع وفرة أسباب الراحة للمقيمين بها

وستسري التخفيضات المذكورة آنفاً على الاعضاء الاداريين المرافقين للاعبين . . وكذلك أجريت لهم تخفيضات في فنادق المدينة ومطاعمها

ولقد وضعت اللجنة المنظمة تقريراً آخر أتت النشرة على خلاصة له يستفاد منها أن اللجنة قد انتهت من اعداد كل ما يلزم لاقامة الدورة اذ أصبح الملعب الكبير (استاديوم) معداً ليسع مائة وخمسة آلاف نسمة (١٠٥٠٠٠ نسمة) . وكذلك انتهى العمل في بقية الملاعب الاخرى المخصصة للتنس وألعاب السلاح والتجذيف والسباحة والجباز . ويشمل التقرير صوراً فوتوغرافية لهذه التصميمات وللاماكن المخصصة للمران ولجميع التفصيلات الخاصة بها

هذا وقد ختم التقرير بان أهالي لوس أنجلوس بل كاليفورنيا باجمعها يرحبون كل الترحيب ويبذلون كل ما في وسعهم لانجاح هذه الدورة نجاحاً يليق بأميركا وعظمتها الحديثة ..

وهنا ننظر الى مصر ذات المدنية القديمة والى ما ينتظر أن تفعله في حالة ما اذا صادف النجاح دعوتها وأقيمت في ثغرها الجميل الدورة الحادية عشرة في سنة ١٩٣٦

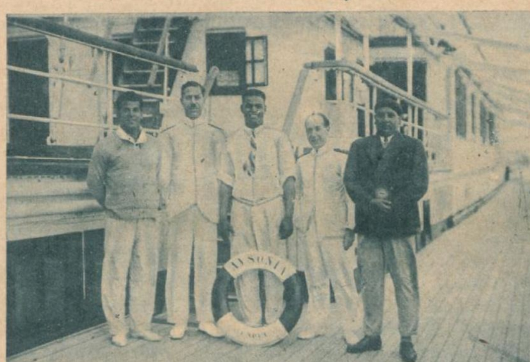
لقد ذكرنا في عدد سابق أن بلدية الاسكندرية قد وافقت على الاضطلاع بالمصاريف المطلوبة والآن نقول ان وزارة الداخلية قد وافقت هي الاخرى على قرار البلدية . فلم يبق الا أن تتضافر الجهود في سبيل اعداد ما يلزم للظهور بمصر في المظهر اللائق بها الجدير بتاريخها . خصوصاً ان دورتها ستكون ــ اذا كتب لها نجاح الدعوة ــ بعد دورة أقيمت في بلاد الدنيا الجديدة واجتهدت المدنية الحديثة في جعلها أرقى الدورات وأتمها . .

مواطنونا في الخارج

في اليوم الثاني عشر من يونيو الماضي ابحرت الباخرة أوزونيا من ميناء الاسكندرية تحمل أفئدة مصرية تخفق بالحب لذلك الوطن وتفيض بالاخلاص له

ثم لقد ابحر على ظهرها اللاعب الرياضي الفذ عبد المنعم مختار بطل الجباز في مصر لاتمام دراسته الرياضية في بلاد الانجليز . وللتخصص في شئون التربية البدنية . وسافر معه الملاكم المجتهد علي صادق . وكلاهما يسعى للاستزادة من فنه ولاقتباس الصالح من الاساليب الرياضية في تلك البلاد التي جعلت الرياضة أساساً للتقدم الاجتماعي في جميع مرافق الحياة

هذا ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان قبطان الباخرة صعد الى ظهرها في صباح اليوم التالي لابحارها من الثغر فرأى كلا من عبد المنعم مختار وعلي صادق يتمرنان فعرض عليهما ان يقوم علي بعرض في



على ظهر الباخرة « أوزونيا » من اليسار الى اليمين : عبد المنعم مختار فربان الباخرة فعلي صادق فمساعد القبطان فابراهيم ترك

الملاكمة مع الملاكم الايطالي « باربوني » الذي تصادف سفره على نفس الباخرة والذي تلاقى هنا مع ميخاليدس وعبده كبريت وكذلك يقوم عبدالمنعم بعرض في الالعاب الجبازية الحرة وقد وافق اللاعبان على ذلك . وسرعان ما قام الربان بطبع اعلانات وزعت على الركاب اجمعين واقيمت الحفلة في صالون الدرجة الاولى وهاك برنامجها الذي ظهر في اعلان الباخرة المطبوع والذى تكرم بارساله الينا الزميل منعم

(١) ثلاث قطع غنائية من المغنية الايطالية السنيورا « الزاسينوري »

(٢) عرض في الملاكمة بين كل من رومولو باربوني الايطالي وعلي صادق المصري والحكم ابرهيم افندي ترك

(٣) استعراض في الجباز من البطل الاولمبي المصري عبد المنعم مختار

وقد نجحت هذه الحفلة اتما نجاح وبقي ابطالنا محاطين بعين الرعاية من جميع ركاب الباخرة . وظل الربان يرعاهم ويلاطفهم ويسعى في راحتهم حتى وصلوا بسلامة الله الى الشاطىء الاوربي . وقد اخذت لهم عدة صور فتوغرافية مع القبطان ومساعديه وارتبطوا معاً برباط وثيق من الصداقة والمودة

هذا وقد قام عبد المنعم الى انجلترا بعد أن بقي بفرنسا أياماً لاقى فيها مواطنيه هناك ونعم معهم برهة نسي فيها وعثاء السفر ومتاعبه

فنرجو لاولئك الظاعنين طيب الاقامة في غربتهم ونتمنى لهم سرعة الاوبة في تمام الصحة والعافية

اخبار الاسكندرية الرياضية

حول مصر واليونان في السباحة

سبق أن أشرنا في عدد « الدنيا » السابق الى المسابقة الدولية التي ستقام بين مصر واليونان في السباحة واليوم نزيد على ذلك ان هذه المسابقة ستبتدىء من يوم ٦ يوليه المقبل في الثالثة بعد الظهر بمكان النادي اليوناني بجهة رأس التين

وبهذه المناسبة نذكر ان الفريق المصري الذي سيمثل مصر وصل من القاهرة الى الاسكندرية يوم ١٤ يونيه وأخذ أفراده يداومون تمريناتهم استعداداً للمسابقة المتقدم ذكرها بنادي حمام وزارة المعارف الذي انشىء اخيراً بالثغر

حفلة شاي بحمام الاسكندرية

ومما هو جدير بالذكر ان أعضاء الحمام الاسكندري الذين هم من طلبة مدارس الثغر أقاموا حفلة شاي فاخرة تكريماً لحضرات زملائهم القاهريين وذلك بمكان الحمام في السادسة من بعد الظهر يوم ٢٦ يونيه الماضي . وقد تكلم فيها كل من حضرات الزملاء احمد افندي احمد وابرهيم علام افندي وعيسى علوي افندي والدكتور محمد صبري افندي في فوائد الرياضة وحثوا الطلبة على مزاولتها لرفع شأن البلاد من هذه الناحية

مصر وفرنسا في ألعاب القوى

اتفق نهائياً على أن تقام مسابقة دولية بين مصر وفرنسا في ألعاب القوى وذلك في النصف الاول من شهر نوفمبر المقبل بأرض الاستاد الاسكندري . وقد قابلنا جناب المسيو « هرمان » سكرتير الاتحاد المصري للاندية الرياضية وأخبرنا انه سيوزع نشرة على الاندية التابعة للاتحاد ليحث أعضاءها على مداومة التمرين استعداداً لمسابقة تجريبية ستقام في شهر سبتمبر المقبل لانتخاب من سيمثلون مصر في هذه المسابقة

المسابقة التجريبية في السباحة

أقام الاتحاد المصري مسابقة تجريبية لانتخاب ممثلي مصر أمام اليونان في السباحة وذلك في يومي السبت والاحد الماضيين بالنادي البحري اليوناني

رحلة الترسانة أيضاً ! !

ما كادت الترسانة تعلن رحلة هذا العام حتى قام المعارضون يشنون الغارة عليها ويسلقونها بالسنة حداد عسى أن يقف ذلك حائلا دون تنفيذ هذه الرحلة التي قد تشد أزر الترسانة وتضم تحت لوائها أفراداً من أحسن اللاعبين وأمهر الرياضيين .

ولقد كتبت الترسانة تطلب اذن الاتحاد للقيام برحلتها فاجتمعت اللجنة العليا وقررت تعليق التصريح على شروط خاصة . هي أن يسدد النادي مبلغ الـ ١٠٧ جنيهات المحكوم بها لنادي رايد وخمسين جنيها لنادي سلافيا وذلك في ميعاد لا يتجاوز يوم السبت ٢٨ يونيو الماضي ويجب أن يكون الدفع مصحوباً ببيان بأسماء اللاعبين والرئيس المسئول للبعثة

هذا ما قررته اللجنة العليا وما علمناه تمام العلم أن الترسانة لم تنفذ منه بنداً واحداً قبل الاجل المضروب اذ انتهى الموعد ولم يتحرك لها ساكن اللهم الا في اعداد المعدات اللازمة للقيام بالرحلة وربما وصل هذا العدد الى أيدي القراء بعد ان تكون الباخرة تمخر بالفريق عباب اليم متخذة سمتها الى بلاد اليونان أولا . اذ انهم قد أعدوا كل شيء لمغادرة الاسكندرية في مساء الثلاثاء (أمس)

أما اللاعبون الذين استعان بهم النادي من بقية الاندية فنهم ممدوح مختار وكامل مسعود ورزق الله حنين وحافظ كاسب من النادي الاهلي ومختار أحمد وحيدو من الاتحاد الاسكندري ولبيب محمود ومصطفى كامل من المختلط

هذا وسنعود الى التحدث عن رحلة الترسانة في العدد القادم

مهزلة القاهرة والاسكندرية

في مباراة الكأس الملكية

عاد مساء الاحد الماضي منتخب القاهرة بعد أن تبارى ومنتخب الثغر على كأس جلالة الملك وحدثنا المرافقون له أعجب الحديث عن تلك المباراة التي لم تنكب الرياضة وسمعتها نكبة أشد منها هولا وأشنع ذكراً

وقد وصل الينا وصفها من حضرة مراسلنا الاسكندري ويرى المطلع عليه مبلغ ما وصل اليه استهتار اللاعبين وما كانوا عليه من خشونة وعنف في مباراة تشرفت بحمل اسم صاحب الجلالة الملك وبحضور مندوب خاص عن الذات العلية . والحق لست أجد خيراً من أن أثبت كلمة المراسل الفاضل مرجئاً التعليق عليها الى العدد القادم حتى أتناول اللاعبين والحكم بما يستحقونه من نقد : وهاك الوصف :

أقيمت المباراة على أرض الاستاد الاسكندري المعروف في تمام الساعة الرابعة والربع . ومما يجب أن نشير اليه قبل كل شيء أن الحر كان شديداً لدرجة أتعبت اللاعبين كثيراً وهو أمر نؤاخذ من أجله اتحاد اللعبة أشد المؤاخذة لانه هو السبب في تأخير المباراة الى أن دنا الصيف بحره الذي أشفقنا منه على اللاعبين . ولعل الاتحاد يعمل في المستقبل لانهاء المباريات في أوقاتها الاصولية لكيلا يتعرض اللاعبون والمشاهدون من حرارة الشمس الى الارهاق

حضر لمشاهدة المباراة جمهور لا بأس به يتقدمه حضرة صاحب السعادة « حسين صبري باشا » موفداً من قبل جلالة الملك مهدي الكأس وحضرة صاحب السمو الامير عباس ابرهيم حلم وسعادة فهمي ويصا بك رئيس لجنة المنطقة وكثيرون من الاعيان ممن لا تعي الذاكرة أسماءهم

أما المباراة فابتدأت في ميعادها المحدد وحكمها « أحمد أفندي الحمامي » تخلف المسيو « كوتاريس » لاعمال خصوصية شغلته عن حكم المباراة . . . ولم يكن في الدقائق الاولى منها ما يجب ذكره غير ما حدث فيها من هفوات من اللاعبين وكثيراً ما رجونا أن يقلعوا عنها لانها تشين سمعة اللعبة وتنفر منها مشجعيها . . . وعلى أثر تصادم حصل بين « حسين رجب » و « زين العابدين » وكلاهما من الاسكندرية خرج الاول متألما مما حصل له من أثر التصادم وظل خارج الملعب أكثر من عشر دقائق تمكنت الاسكندرية في خلالها من اصابة مرمى القاهرة بضربة أرضية بديعة من « حودة » أثر توصيلة من الجناح الاسكندري الايسر الذي كان نشطا في هذه المباراة

وبعد قليل من هذه الاصابة عاد اللاعب « حسن رجب » الى الملعب واخذ مكانه في المباراة وفي أثناء طلعة بديعة من « لطيف » القاهرة كان في امكانه اصابة مرمى الاسكندرية لولا صفارة الحكم التي أوقفته لتعرض « عوض » (الاسكندرية) له بضربة خطأ شيعت الى اللاعب الفذ « مختار » الذى خلص الكرة بمهارة من دفاع الاسكندرية ورماها بقوة اخترقت المرمى في كثير من اعجاب الجمهور . وبهذه الاصابة تعادلت العاصمتان باصابة لكل منهما . ولم يحدث ما يستحق الذكر من اللاعبين في الوقت الذي كان باقياً من الشوط الاول

أما الشوط الثاني فكان كله وبكل أسف مهازل اساءت الى اللعبة وسجلت في جبينها كثيراً من العار . وسواء أكانت هذه المهازل من الحكم أو اللاعبين فقد كنا نود من جميعهم أن يتحاشوها خصوصاً في حضرة سعادة مندوب جلالة الملك . . ففي العشر دقائق الاولى من هذا الشوط هجمت القاهرة وكادت تصيب مرمى الاسكندرية لولا عرقلة احد أفراد دفاع الاخيرة لمهاجم القاهرة فصرخ « مختار » مطالباً بضربة جزاء وماكان من الحكم اذ ذاك الا أن أخرجه من الملعب بدون سابق انذار

وبعد أن خرج اللاعب المذكور من ميدان المباراة بدقائق قليلة تمكن فريقه من اصابة مرمى الاسكندرية بواسطة « ممدوح » . الا أن اللاعبين الاسكندريين احتجوا هم الآخرون على الحكم لاحتسابه هذه الاصابة لانها كانت غير قانونية في نظرهم أو كما ادعوا . وبعد هذه الاصابة شاهدنا من أرجل اللاعبين تطاير الشرر بأسوأ ما خلق من الضربات الطائشة و « الفاولات » المقصودة التي كان من جرائها ان أخرج « الحسني » هو الآخر لتمسكه بتلابيب « رجب » وبعد خروج « الحسني » احتسب الحكم ضربة جزاء ! ! !

لكن من حسن حظ القاهرة طاشت الرمية ولم تصب المرمى . الا ان الحكم احتسب ضربة جزاء أخرى ضد القاهرة مباشرة بعد الاولى ورماها فاصابت المرمى . ولم يمض على هذه الاصابة الا القليل من الزمن حتى احتسب الحكم ايضاً ضربة جزاء ثالثة ضد القاهرة فاصاب بها « حودة » مرمى القاهرة للمرة الثالثة . وهنا اصطدم « كامل مسعود » بحسن رجب وخرج متألماً من الملعب . وظلت القاهرة تلعب بثمانية أفراد . وقبيل انتهاء المباراة بخمس دقائق تمكنت الاسكندرية من اصابة مرمى القاهرة للمرة الرابعة

حقاً انها كانت مهزلة في نهاية الفصل الرياضي الحالي سوف يسجلها التاريخ . على ان هذه المهزلة لم تكن من اللاعبين فحسب بل كانت أيضاً من الجمهور الذي نطلب له من الله الهداية واني نظراً لما حدث من اللاعبين من الطرفين لن أذكر لاحد منهم ما أتى من حسنات لان ما ارتكبوه من السيئات كان اكثر من حسناتهم فنطلب لهم أيضاً الهداية من الله

والى العام المقبل ان عشنا والسلام

رفقي

وزارة المعارف تنشىء حماماً

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

جولة فى حمامات الوزارة

وفي أثناء زيارتنا لحمامات وزارة المعارف طفنا بجميع أقسامها فاذا بها تتفق تماماً مع الغرض الذي أنشئت من أجله . وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالطلبة وقسم خاص بادارة الحمامات والموظفين

ويحتوي قسم الطلبة على ثمان وثلاثين مقصورة لخلع الملابس ، كل مقصورة منها مجهزة بكل ما يلزم الطالب وقت استعداده للنزول الى حوض الاستحمام . والى جانب هذه المقاصير توجد ثماني رشاشات « أدشاش » للماء العذب الذي يغتسل به المستحمون بعد خروجهم من الحوض . كما توجد أيضاً دورة مياه متوفرة فيها كل الشروط الصحية اللازمة وقد ألحق بهذا القسم « كانتين » خاص بالمأكولات والمشروبات يقبل عليها المستحمون بعد انتهائهم لما في ذلك من فائدة لهم وخاصة بعد الاستحمام . أما قسم الادارة ففيه حجرة خاصة بالممرن وأخرى للراحة وثالثة للمراقب وثلاث مقاصير لخلع الملابس . هذا فضلا عن دورة مياه مستكملة من كل الوجوه

وأمام هذين القسمين « فرندة » كبيرة يبلغ عرضها ثمانية أمتار تقريباً وطولها سبعين متراً . وهي تشرف على المكان الذي يتدرب فيه المبتدئون على السباحة . وفي طرف هذه « الفرندة » الايسر يمتد جسر الى داخل الخليج يقرب طوله من طول « الفرندة » ، وفي نهاية هذا الجسر برج مكون من ثلاث طبقات وبه كل معدات القفز من لوالب للقفز العالي

أما حوض السباحة فمقسم إلى ثلاثة أقسام قسم لتدريب المبتدئين وابعاده خمسة وعشرون متراً في خمسين ، وقسم للتمرين الفني وابعاده ثمانية عشر متراً في خمسين ، وقسم لكرة الماء وابعاده اثنا عشر متراً في سبعة وعشرين . وبين كل قسم وآخر شارات خاصة تجعل كلا منها قائماً بذاته ، وفي جهات مختلفة أعدت أدوات الانقاذ لاستعمالها اذا اقتضت الحاجة ...

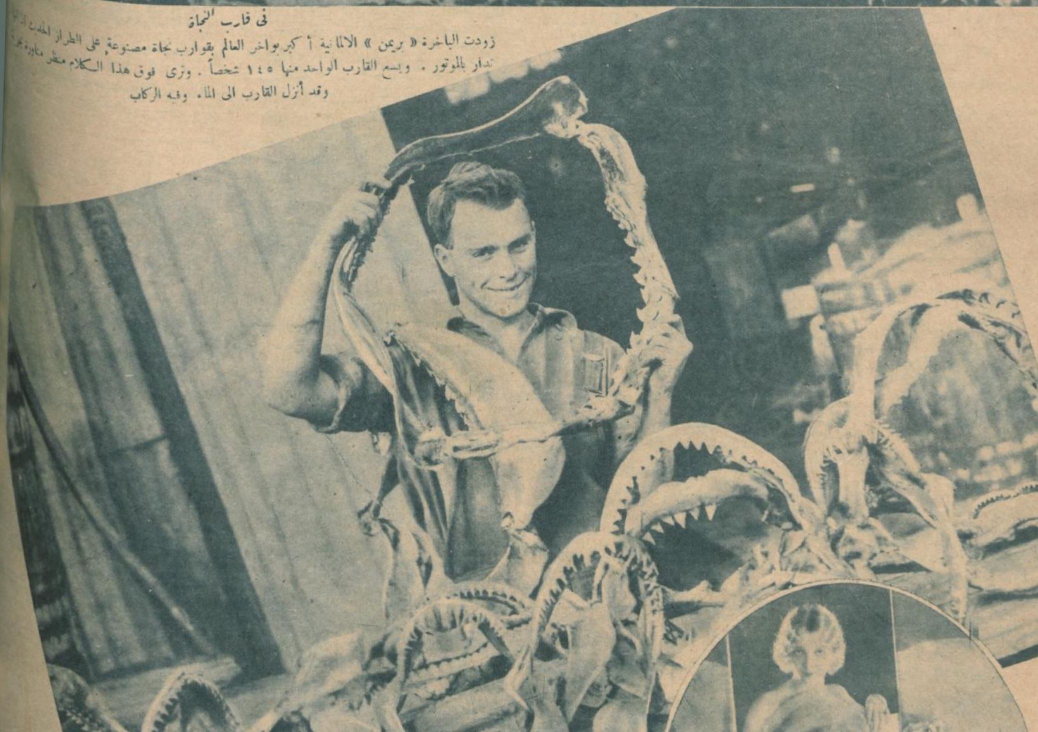
كل هذه المعدات التي أتينا على ذكرها تميز حمامات وزارة المعارف عن الحمامات الاخرى ، ونجاحها وقف على اتخاذ الوسائل الفعالة التي تحبب الطلبة في هذا النوع من الرياضة المضمون الفائدة جسدياً وعقلياً

عجائب



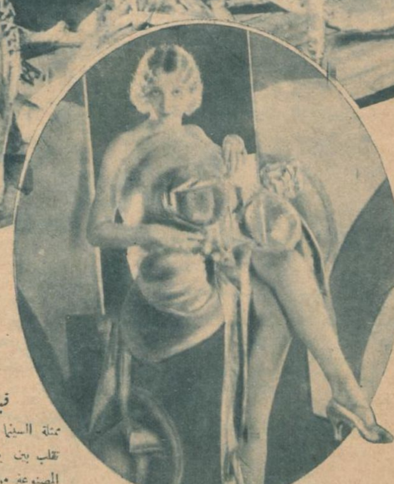
في قارب النجاة

زودت الباخرة « بريمن » الالمانية أكبر بواخر العالم بقوارب نجاة مصنوعة على الطراز الحديث تدار بالموتور . ويسع القارب الواحد منها ١٤٥ شخصاً . وترى فوق هذا الكلام منظر مناورة وقد أنزل القارب الى الماء وفيه الركاب



الاسنان القاتلة

في بحار أستراليا نوع من السمك المفترس يدعى « الهاي » له أسنان ضخمة قوية . وترى فوق هذا الكلام عدداً من أفكاك هذا السمك الوحشي حيث يستعمل في بعض الشؤون الصناعية



قبعات القش

ممثلة السينما المعروفة المس بروس تقلب بين يديها قباعتها الكبيرة المصنوعة من القش التي تتقي بها نظرات الفضوليين

وغرائب

(الدنيا المصورة) مجلة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرش لستة أشهر
عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان — الادارة : بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل